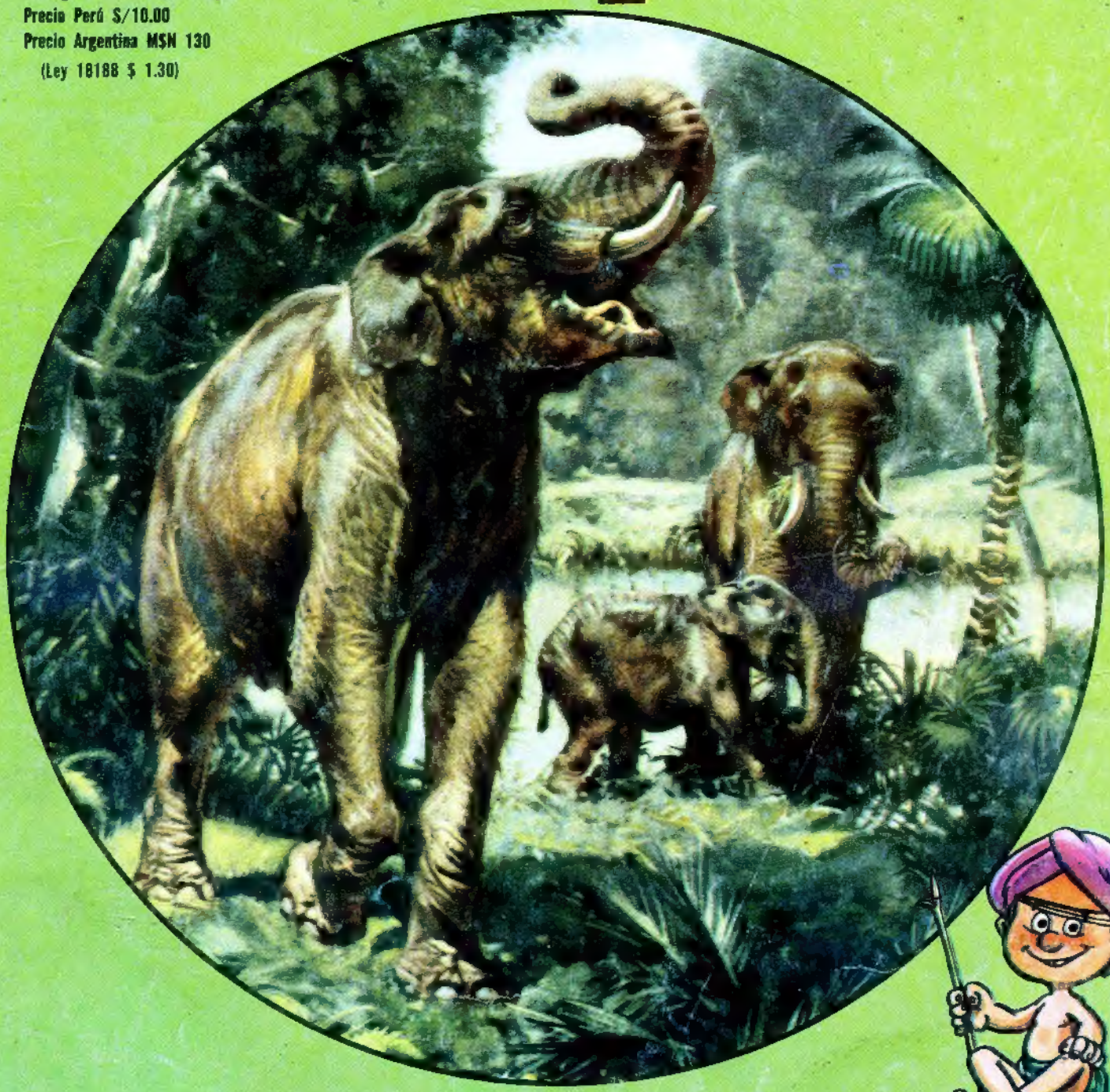
mampato

M. R.

Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

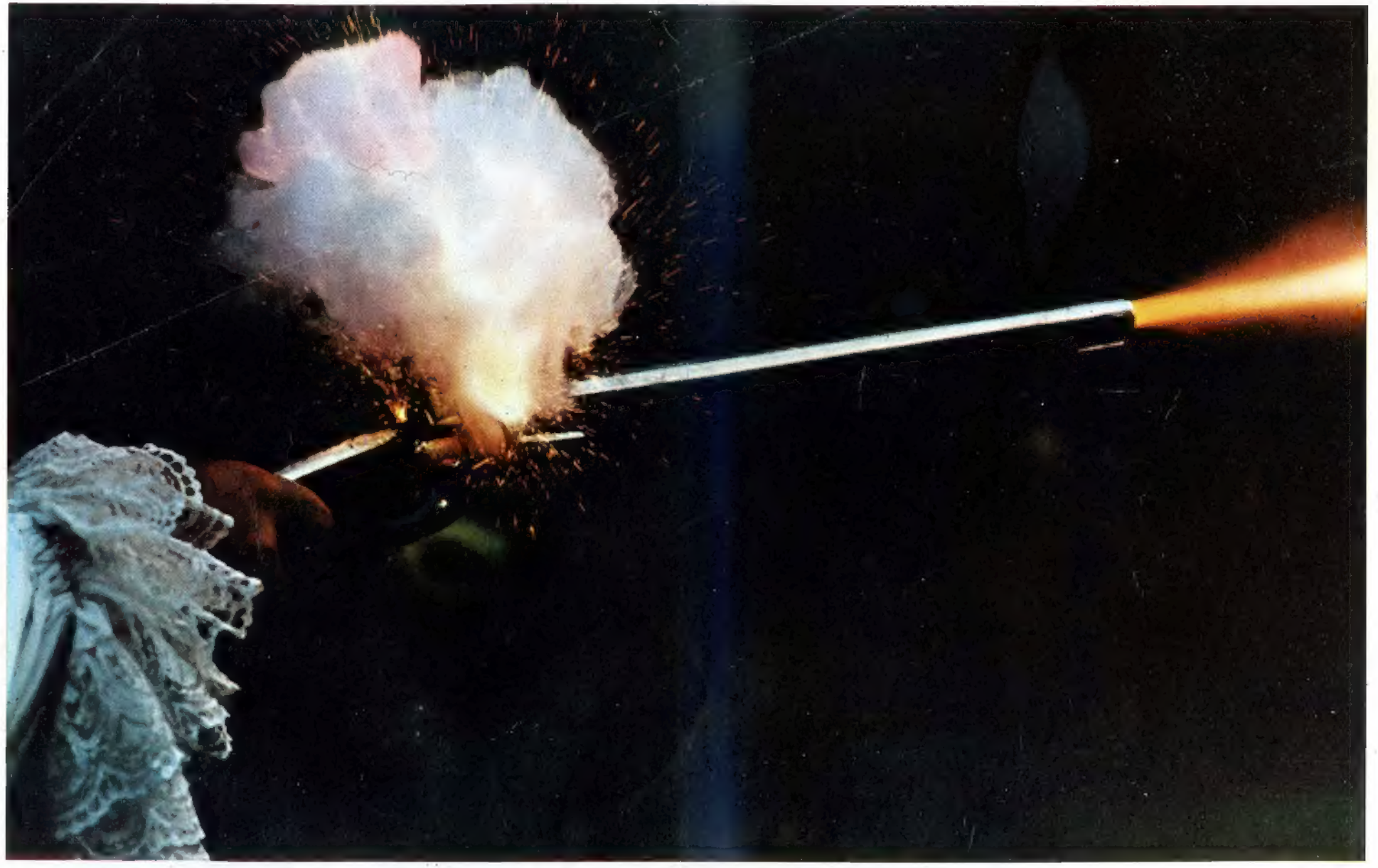
AÑO LII Nº 84



EL TIGRE ENGREIDO • URUGUAY
LOS MISTERIOS DEL MAR (II)
PAISAJES DE CHILE : ZONA SUR

HISTORIA DE LAS ARMAS DE FUEGO

13ª Parte



Aquí va el disparo: el tirador libera la llave de la rueda, que comienza a girar, sacándole chispas a la piedra. Estas chispas encienden la pólvora, y el arma dispara.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Nº 84 AÑO III

HISTORIAS Y CUENTOS

La Cabaña del Tío Tom (6) 4
Sun Yat-sen 16
Rincones del Mundo: Uruguay 35
El Tigre Engreído 38

LAMINAS

Portada: El Tigre Engreído 1
Historia de las Armas de Fuego (13) 2
Paisajes de Chile: Zona Sur 20
Los Misterios del Mar (2) 27
Flores de Invierno 50
"Batalla de Rancagua", cuadro de P. Subercaseaux 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
Nick Obre 31
Max, el Explorador 40
El Misterio de los Discos Voladores 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución de Mampatograma Nº 83 y Siete Diferencias .. 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARLOTA GODOY
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 256888

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

SANTIAGO DE CHILE, 25 DE AGOSTO DE 1971.

Señor Eduardo Armstrong:

Por intermedio de la presente me es grato manifestar a Ud. que he tenido en mi poder un ejemplar de la revista "Mampato" y he quedado gratamente impresionado de haber podido apreciar en ella, que encierra interesantes temas que ayudan a la formación cultural de nuestros pequeños. Por lo que deseo se sirva remitirme información sobre el valor de la revista desde su primer número al último editado.
Junto con saludarlo muy cordialmente y sabedor de la favorable acogida que tendrá mi petición, deseo para su revista prosperidad futura, que irá en beneficio de sus lectores.

Hugo H. Canario Saavedra.
Pitrufquén.

Muchas gracias, don Hugo. Desgraciadamente sólo podemos ofrecerle con seguridad desde el Nº 24 en adelante. De los otros sólo quedan algunos saltados, como serían el 10, 11, 13, 17 y 19. El precio de cada ejemplar es el que tiene marcado: Del 1 al 24 = E° 3.50. Del 25 al 54 = E° 4.00, y de ahí en adelante E° 6.00.

Querido Mampato:

Antes que nada te saludo con un fuerte abrazo, ya que eres mi revista favorita, a la vez que paso a pedirte un favor a nombre de mis amigos que leen Mampato. ¿Es posible que reediten los Nºs 4 y 12? Por favor, querido Mampato contesta pronto, ya que compraremos las tapalibro Mampato siempre que se reediten los números agotados que nos hacen falta. O, ¿dónde poder hallar estos números? ¡No importa que no estén nuevos!
Muy agradecida de antemano, una lectora.

María Ortega.
Quillota.

Querida amiga:

Por el momento es muy difícil que vuelvan a reeditarse los primeros números, porque continuamente se están agotando otros más, y sería un cuento de nunca acabar. Lo mejor es que averigües entre tus amistades, quién tiene números atrasados y si te los pueden canjear o vender.

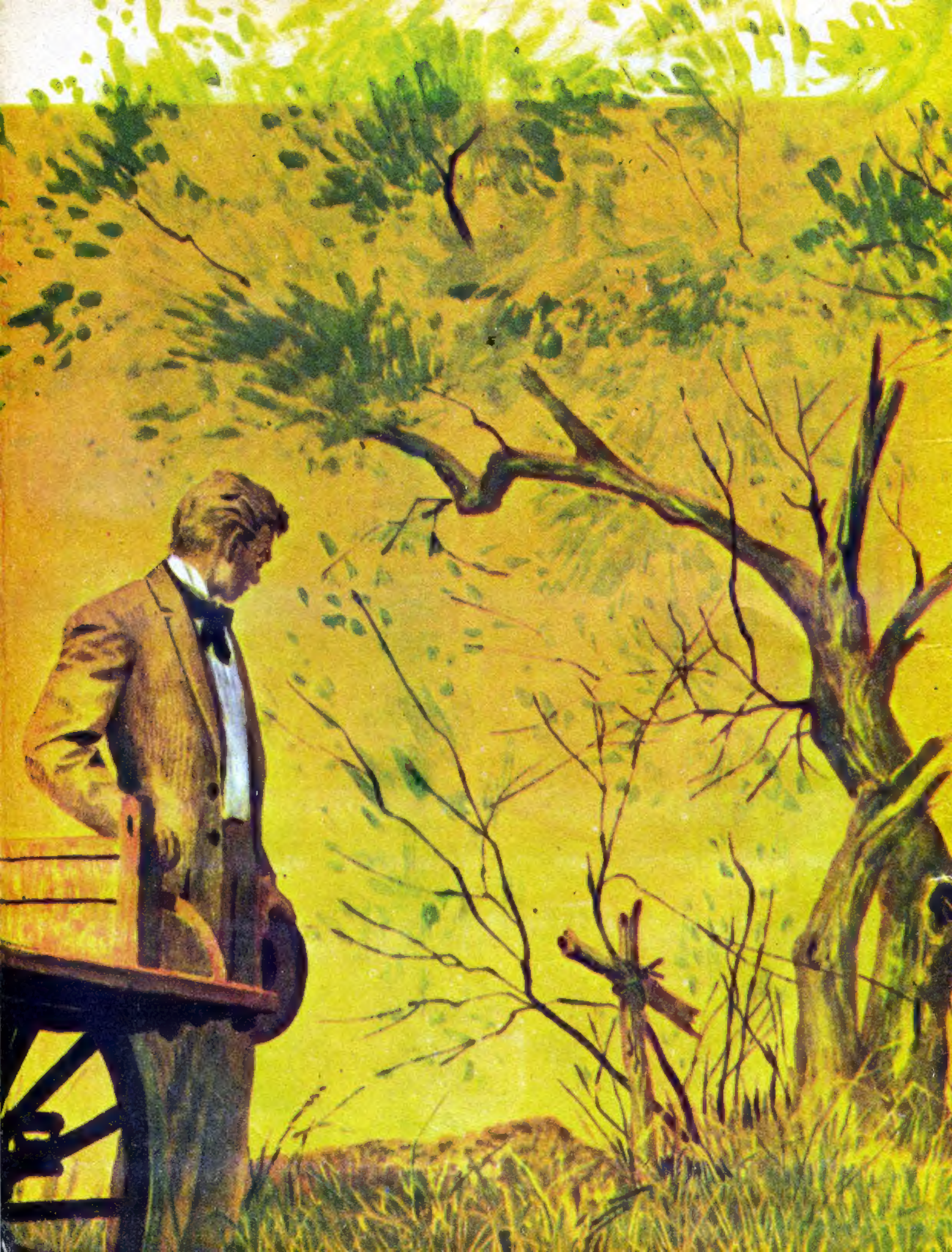
Señor Director:

Es un placer dirigirme a quien dirige tan noble y prestigiosa revista, como es la revista "Mampato". Le escribo estas líneas para referirme a cómo funciona la venta de los tomos que su editorial vende. ¿Vienen por series o saltado? Un amigo me dijo que los 30 volúmenes costaban algo de E° 50. No sé cuál es su verdadero precio. Mi amigo me dijo que era difícil conseguirlos, porque llegaban con hasta 3 meses después o a veces se perdían en el correo. Espero de que si esto es posible a mí no me suceda. Saluda atentamente a Ud.

Héctor Emilio Saavedra A.
Quinta Normal.

Estimado amigo, Héctor Emilio:

Los tomos que han salido a la venta son 8, conteniendo cada uno 10 revistas. El precio de cada tomo es de E° 85, pero están agotados los tres primeros. Tuvimos algunos problemas en la distribución, pero ya han sido solucionados.
Números de Mampato AGOTADOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22.
Tomos de Mampato AGOTADOS: 1, 2 y 3. Valor de los demás, E° 85.00.



LA CABAÑA DEL TIO TOM

(Adaptación de la novela de Harriet Beecher-Stowe)

Cassy y Emelina corrían con todas sus fuerzas. Llegaron al límite de los pantanos y se metieron en ellos.

RESUMEN

El Sr. Shelby vende a su esclavo Tom y a un chico de cinco años, Harry, para pagar sus deudas. Elisa, la madre de Harry, huye hacia el norte llevando a su hijo. George, el padre del niño, huye también y la familia se reúne a salvo en el Canadá, donde no existía la esclavitud. Entretanto Tom es vendido y termina en manos de Legree, un hombre cruel, que trata a sus esclavos peor que si fueran bestias. Cassy, una mulata también esclava de Legree, se hace amiga de Tom. Ella quiere huir con Emelina, una joven de 15 años que Legree compró junto con Tom.

(CAPITULO VI)

Cassy conocía bien a Legree. Sabía que era ignorante y supersticioso, y por eso podía dominarlo. El hombre la temía, a pesar de que ella era sólo una esclava. El plan de la astuta mujer era arriesgado, pero no había otra forma de huir. En la casona donde vivía Legree había una gran buhardilla deshabitada desde hacía muchos años. Tiempo atrás el malvado había encerrado allí a una esclava y durante semanas la había dejado morir de hambre. Los lamentos de la desdichada mujer habían martirizado los oídos de los esclavos durante muchos días y después había quedado la leyenda de que el alma atormentada de la mujer venía a penar en la buhardilla. Esta historia había llegado a oídos de Legree, que aunque pretendía negarlo, sentía un miedo muy grande por los fenómenos sobrenaturales y los cuentos de aparecidos. Había montado en cólera al oír estas historias y amenazado con el látigo al que se atreviera a repetirlas. Pero Cassy consideró que había llegado el momento de utilizar la mala fama de la buhardilla para sus planes de fuga.

Un día Cassy hizo trasladar todos sus muebles y efectos personales de su dormitorio hacia otra ala de la casa.

—No puedo dormir más aquí, explicó la mujer a Legree. **—En las noches siento gemidos, gritos, pasos y lamentos que vienen de la buhardilla. ¡Ya no aguanto más!**

Legree se rio con risa forzada y la trató de imbécil, pero no se atrevió a subir a la buhardilla a ver de qué se trataba. Aprovechando que en el día Legree salía a las plantaciones, Cassy y Emelina trasladaron a la buhardilla paquetes con provisiones, parte de sus ropas y todo lo necesario para vivir allí un par de semanas cómodamente. Además instalaron un gollete de botella entre las tejas, el que producía un escalofriante gemido cuando era atravesado por el viento. Hicieron un pequeño orificio que les permitía ver desde arriba lo que ocurría en el salón del primer piso, donde habitualmente se instalaba Legree.

Día a día Cassy elaboró pacientemente su plan. Fue repartiendo el rumor de los extraños ruidos de la buhardilla entre los esclavos, de manera que aunque nadie se atrevía a hablarlo abiertamente, Legree estaba rodeado de un clima de terror. El hombre no conseguía dominar el miedo que estas cosas le inspiraban, y además ahí estaba Cassy para recordarle a cada rato las historias de fantasmas. Una noche Cassy lo emborrachó más que de costumbre y luego lo obligó a ir con ella hacia la buhardilla.

"¿No crees en aparecidos, eh Legree?", le dijo burlonamente. **"Entonces carga tus pistolas y ven conmigo para que averigüemos de una vez por todas qué diablos pasa allá arriba. ¡Estoy harta de oír esos ruidos! Si son los ratones . . . más vale descubrirlo pronto".**

"No iré", dijo Legree muy asustado. **"¿Por qué no? ¡No vas a decirme que tienes miedo, Legree!"**, excla-

mó ella arrastrándolo de la mano escaleras arriba.

Legree temblaba de pavor a medida que ascendían por la escalera. Llevaba una vela en la mano y su pistola cargada en la otra. Desde la buhardilla venían unos terribles gemidos, ruido de pasos... De pronto se abrió la puerta de la buhardilla y una blanca sombra apareció en el umbral lanzando una escalofriante carcajada que heló la sangre en las venas de Legree. Una bocanada de aire frío apagó la vela y el hombre, aterrorizado, dio media vuelta y echó a correr. A partir de ese día Legree se emborrachaba más que antes, procurando apagar en el alcohol los terrores que lo acechaban. Tenía horrendas pesadillas y no se acercaba por ningún motivo a la buhardilla, ni siquiera a la escalera. Cassy se sobaba las manos muy contenta. Ya estaba maduro su plan.

"Esta noche huiremos, Emelina", anunció finalmente. **"Iremos directamente a los pantanos".**

"¡Pero Cassy!", exclamó la niña. **"¡Hay luna llena! ¡Nos verán sin duda!"**

"Es lo que quiero".

La asustada Emelina se dejó conducir por Cassy en dirección a los temidos pantanos. Como era de suponer, fueron vistas por el propio Legree, que dio la voz de alarma. Antes de cinco minutos todos los esclavos estaban en pie buscando antorchas, los perros habían sido soltados y las armas estaban listas. **"¡Una recompensa para el que las capture!"**, chillaba Legree. **"¡A Cassy mátenla si quieren, pero a la otra la quiero viva!"**

Cassy y Emelina corrían con todas sus fuerzas. Llegaron al límite de los pantanos y se metieron en ellos. **"En el agua los perros no pueden seguir el rastro"**, explicó Cassy. **"¡Dejemos que se cansen buscando esos imbéciles! ¿Ves Emelina? ¿Ves las antorchas? ¡Ya nos buscan!".**

Emelina estaba tan asustada que apenas podía tenerse en pie. Cassy vio que estaba a punto de desmayarse y sacó un puñal de su pecho amenazando a la muchacha.

"¡Si flaqueas te mato, Emelina!, le dijo con ferocidad.

La joven, aterrada, consiguió dominar sus nervios y obedecer a Cassy, quien la condujo a través de un pequeño riachuelo de regreso a la casa de Legree.

"Mientras ellos recorren los pantanos nosotras estaremos en el único lugar donde no se les ocurrirá buscar, Emelina: en la misma casa. Nos ocultaremos en la buhardilla y te aseguro que ninguno de esos cobardes se atreverá a subir allí. ¡Especialmente Legree, que tiene más miedo que ninguno!"

El plan de Cassy funcionó a las mil maravillas. En la buhardilla se ocultaron cómodamente, haciendo todo el ruido que quisieron, puesto que ello no hacía más que aumentar el terror de Legree por el fantasma que habitaba la casa. Arriba esperaron con alimentos en abundancia y su equipaje listo para emprender la fuga en el momento oportuno, más una buena cantidad de dinero que habían sustraído de las faltriqueras de Legree, y con el cual pensaban llegar a un estado donde no hubiera esclavitud. A través del orificio que habían hecho, podían ver la furia de Legree que aumentaba día a día. Todos sus esfuerzos habían sido en vano. Era la primera vez que un esclavo suyo conseguía escapar. La indignación lo tenía fuera de sí y, como era de esperar, buscó una víctima para descargarla.

Legree hizo llamar a Tom. Quimbo y Sambo condujeron al desdichado esclavo en presencia del amo. **"¡Habla desgraciado!"**, rugió Legree. **"¿Tú sabes cómo huyeron Cassy y Emelina?"**

"Sí", dijo simplemente Tom mirando serenamente a Legree, **"pero no puedo decirlo".**

"¡Ya veremos si no vas a decírmelo! ¡Todavía no ha nacido el negro que se atreva a hacerme frente! ¡Te sacaré hasta la última gota de sangre de tu maldito pellejo!"

"No haga eso, señor", respondió Tom. **"Mi cuerpo morirá pero mi alma encontrará finalmente la paz del cielo. En cambio usted sufrirá los tormentos del infierno si carga sobre su conciencia la culpa de mi muerte".**

Legree quedó paralizado por la sorpresa. Pero el estupor duró sólo un minuto y luego sus bajos instintos vencieron otra vez.

"¡Quimbo! ¡Sambo! ¡Azótenlo hasta que no le quede una lonja de piel en el cuerpo!", gritó el desalmado. Los capataces cumplieron al pie de la letra, pero cuando el cuerpo de Tom quedó hecho pedazos en el suelo y Legree se retiró, los dos negros se miraron avergonzados. La nobleza de Tom había tocado una fibra en el corazón endurecido de los dos miserables.

"Creo que hemos sido demasiado crueles, Sambo", dijo Quimbo, y ambos se arrodillaron al lado de su víctima. Limpiaron sus heridas, le dieron a beber agua y procuraron inútilmente reanimarlo. Pasaron muchas horas en las que Tom permaneció inconsciente. Uno a uno desfilaron por su lado los esclavos de la plantación llevando unas gotas de agua para el moribundo, una oración, un gesto de amor. El viejo Tom había conseguido darles un poco de esperanza. Su atroz suplicio les había hecho ver que aun en el colmo de la miseria humana, la bondad y la nobleza tienen el poder de salvar al hombre. Los esclavos vieron por primera vez que, a pesar de todo, ellos tenían un alma inmortal y una dignidad que defender.

Legree, asqueado de sí mismo, se emborrachó hasta la semi-inconsciencia. En su mente afiebrada se aglomeraban las pesadillas donde la imagen de su madre, la de Cassy, la de Tom y la de muchos otros ajusticiados lo atormentaban.

Dos días más tarde un carruaje se detuvo en la plantación de Legree. De él bajó un apuesto muchacho, era George Shelby, hijo del Sr. Shelby, que había hecho un largo camino para buscar a Tom.

"Sé que usted tiene un esclavo que perteneció a mi padre. Se llama Tom. Deseo comprarlo", dijo el joven a Legree.

"¡Ja! De nada le servirá ahora, me temo", respondió el malvado. **"Le di la peor paliza que negro alguno ha recibido jamás!"**

George fue conducido al siniestro almacén donde Tom agonizaba so-

litario y cubierto de sangre.

"¡Tío Tom! ¡Dios mío, qué han hecho contigo! ¡Tío Tom!", exclamó el joven arrodillándose junto al esclavo.

Tom abrió con dificultad los ojos. En su conciencia adormecida brilló la luz del reconocimiento y de sus labios entumecidos salieron con lentitud las palabras.

"¡Señorito George! . . . bendito sea Dios . . . gracias por haber venido... muero sabiendo que usted ha venido . . . gracias . . ."

"Tío Tom . . . no morirás . . . Te llevaré de vuelta a casa. ¡He venido a buscarte! ¡No te mueras, por Dios!".

"Ya es tarde, amito . . . no le diga a Cloé cómo me encontró. Dígale no más que he muerto contento como un buen cristiano . . . dígale a mis hijos . . .", las palabras fueron apagándose en la garganta del moribundo, y George, abrazado al viejo esclavo, lloró desconsoladamente mientras el alma de Tom subía al cielo y una sonrisa bañaba el rostro del cadáver.

Cuando George pudo recuperar la serenidad enfrentó a Legree, pálido de ira.

"¿Cuánto quiere por el cuerpo de Tom? Deseo darle una sepultura cristiana".

"Yo no vendo esclavos muertos", dijo Legree con fingida indiferencia. **"¡Tanta alharaca por un negro!"**

George no soportó más. De un bofetón derribó a Legree al suelo y enseguida cubrió el cuerpo de Tom con su capa y lo llevó hasta su carruaje. Se alejó con su triste carga y al salir de la plantación, bajo un árbol frondoso, cavó una fosa y enterró el cadáver, con los ojos llenos de lágrimas. Cuando la última paletada de tierra cubrió el cuerpo del esclavo, George Shelby se hincó y juró solemnemente dedicar el resto de su vida a luchar contra la esclavitud.

Cassy y Emelina habían observado la llegada de George Shelby desde la buhardilla y consideraron que había llegado el momento de actuar. Esa misma noche Cassy, vestida con un hábito blanco, entró sigilosamente en la habitación de Legree, que estaba emborrachado y tembloroso de fiebre. A los ojos del supersticioso Legree, era un fantasma el que venía a llevarlo y todas las pesadillas que lo atormentaban, los recuerdos, los remordimientos y los temores que lo asaltaban se agolparon en su cerebro embrutecido por el alcohol. Dio un aullido terrible y Cassy se deslizó fuera de la pieza. Al grito de Legree acudieron los esclavos y encontraron al amo retorciéndose en la cama, delirando y completamente loco. Asustados, los esclavos comprendieron que los fantasmas de la buhardilla se habían llevado el alma del condenado Legree. Algunos vieron dos figuras silenciosas deslizarse en la noche y atravesar la plantación, pero nadie, por supuesto, se atrevió a seguirlas, y así Emelina y Cassy llegaron al pueblo.

Gracias al dinero robado a Legree y su aspecto de blanca, Cassy pasó fácilmente por una dama criolla y Emelina por su criada. Se embarcaron en el mismo barco de George Shelby y se hicieron amigos. Cassy le contó sus desgracias al joven que les brindó toda su ayuda, y a través de él descubrió que Elisa, la esclava que había huido al Canadá llevándose a su niño, era su propia hija. George le prometió a Cassy hacer lo posible por que ella volviera a ver a Elisa, y cumplió su promesa, de manera que así se reunió toda la familia en un país libre.

"¡Habla, desgraciado!", rugió Legree. "¿Tú sabes cómo huyeron Cassy y Emelina?".

George Shelby regresó a su casa en Kentucky con un grueso legajo de papeles. En el salón de la casa lo esperaban todos los esclavos y su madre. Cloé esperaba más ansiosa que ninguno.

—Cloé, lo siento, lo siento mucho... dijo el joven a la negra. **—Tío Tom no vendrá . . .**

—¿No pudo comprarlo, señorito?, preguntó ella angustiada.

—No . . . Está en una tierra donde es libre . . . Murió feliz, con tu nombre y el de sus hijos en los labios . . ., dijo George.

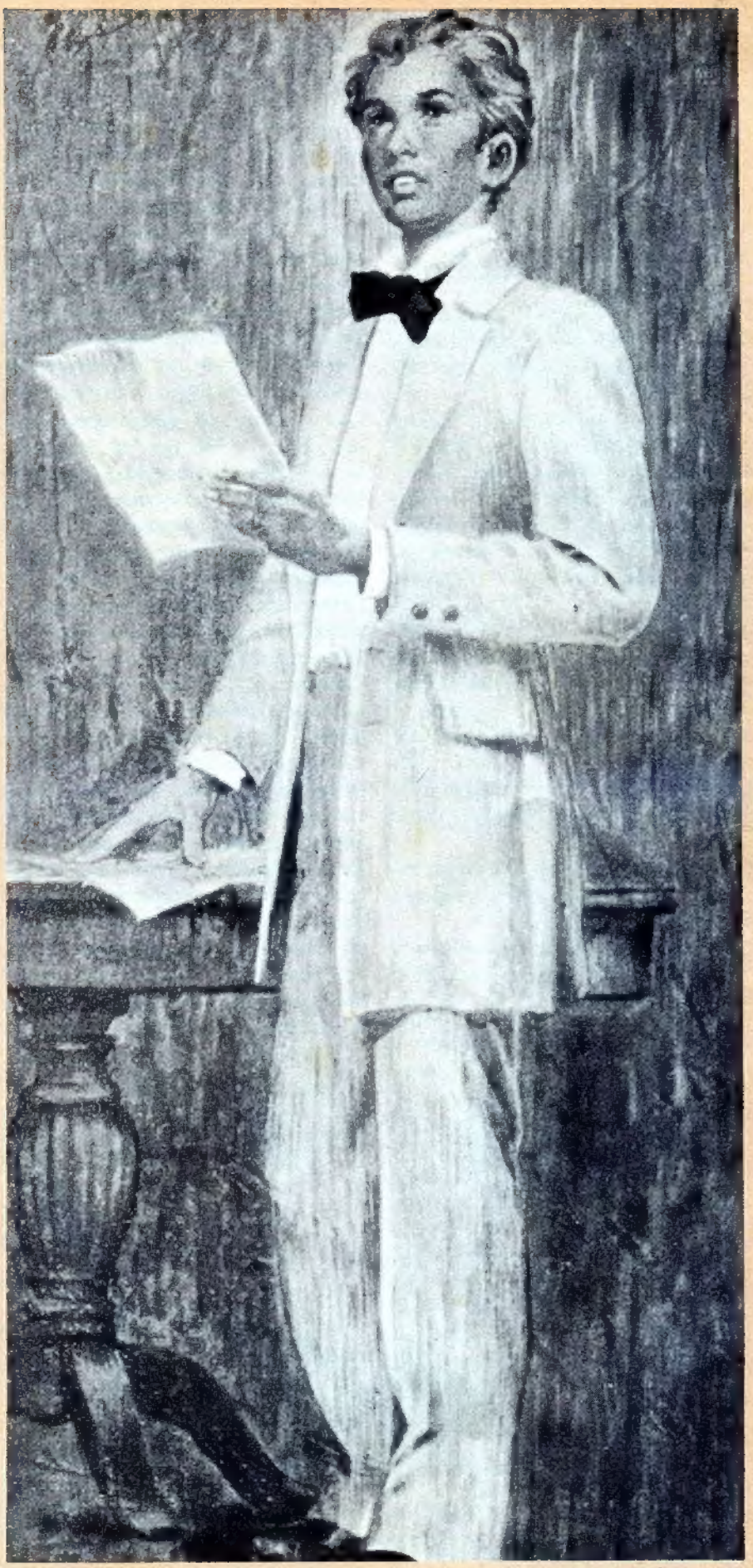
Todos los esclavos sollozaron mientras George abrazaba a la pobre mujer. Cuando finalmente hubo algo de tranquilidad en la habitación, George se dirigió a los esclavos serenamente:

—No lloren, amigos. La muerte de Tom ha servido tanto como sirvió su vida. En su tumba juré luchar contra la esclavitud y cumpliré mi promesa. Aquí están los papeles que hacen de cada uno de ustedes un hombre libre. Siempre habrá trabajo para ustedes en mi hacienda, pero recibirán sueldo y podrán ir y venir a su antojo, no serán vendidos y sus hijos serán libres como ustedes . . .

CONCLUSION:

Igual que George Shelby, muchos otros hombres y mujeres de corazón noble lucharon contra la esclavitud en los Estados Unidos. Fue una larga batalla que terminó dando el triunfo a quienes defendían la causa justa. La autora de **"La Cabaña del Tío Tom"**, Harriet Beecher Stowe, contribuyó en gran medida a despertar la conciencia de los ciudadanos americanos, para que vieran la espantosa realidad de la esclavitud. Su libro levantó una verdadera tempestad y consiguió lo que pretendía: hacer ver al mundo la iniquidad de un sistema que permitía que unos hombres fueran dueños de otros simplemente porque tenían diferente color en la piel . . .

FIN



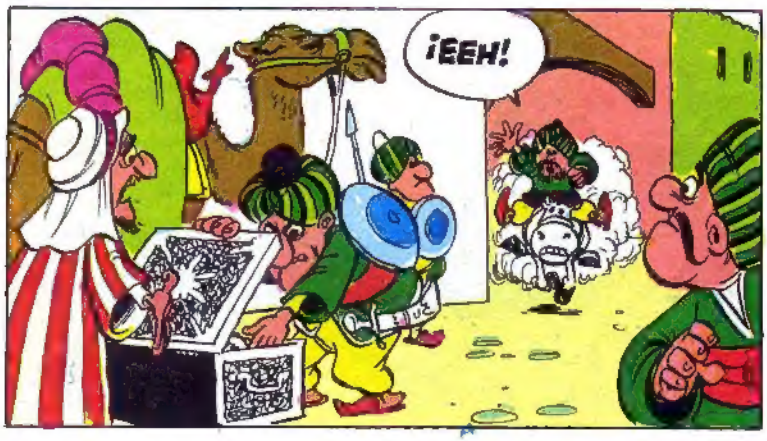
—No lloren, amigos. La muerte de Tom ha servido tanto como sirvió su vida. En su tumba juré luchar contra la esclavitud y cumpliré mi promesa.

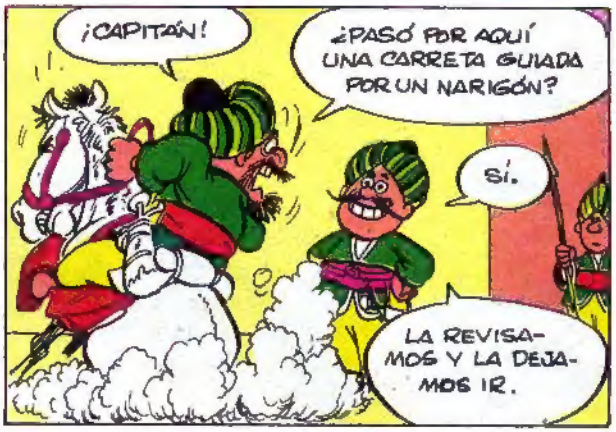
mampato

POR EL THEMO LOBOS

Mampato

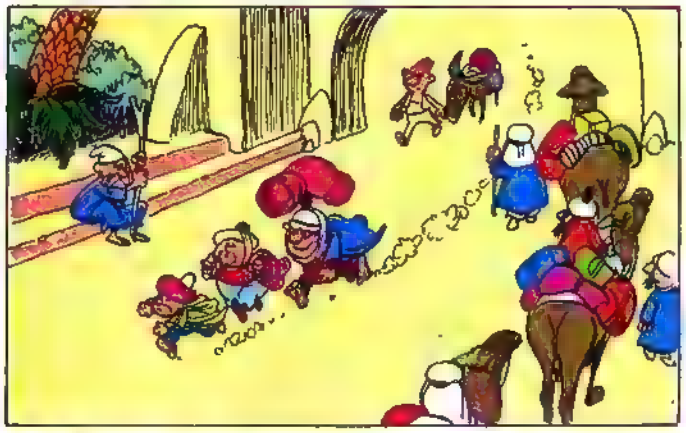
POR EL TREMOLOBOS

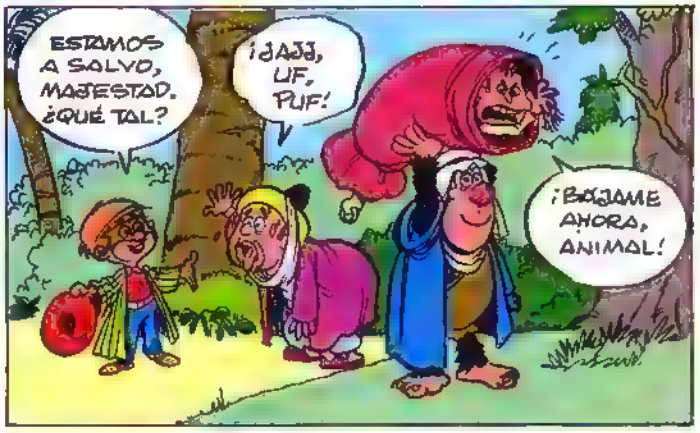


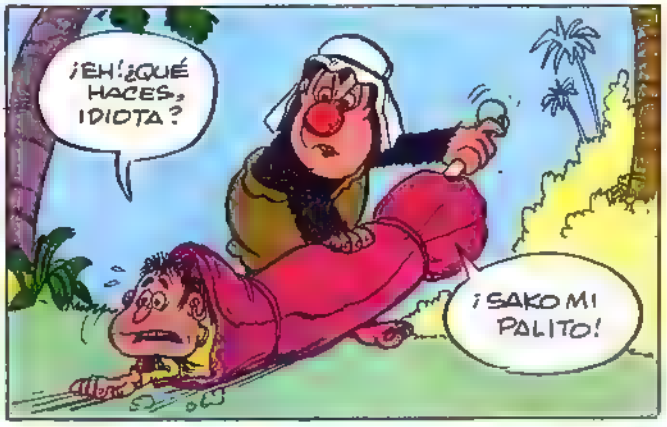


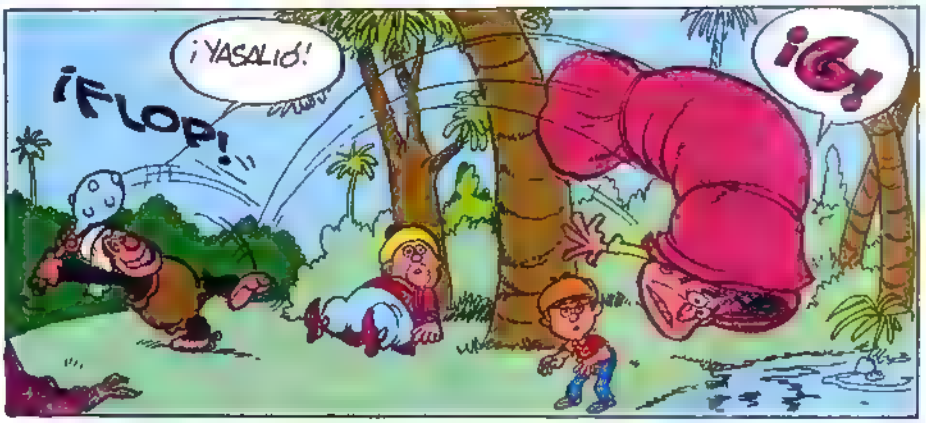
Mampato

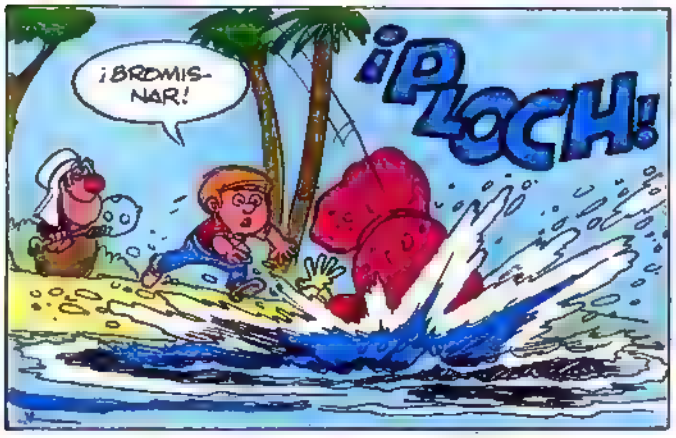
POR EL THEMO LOBO











Mayupato

POR EL THEMO LOBOS

MIENTRAS, CERCA DE ALLÍ, LOS 40 LADRONES REGRESAN A SU GUARIDA. TRAEN UN BUEN BOTÍN LUEGO DE SUS MALVADAS CORRERÍAS.

CONTINUARÁ...

¿Por qué... teje la araña?

La tela tejida por la araña tiene una función bien precisa: la de proporcionarle alimento. Funciona exactamente como una red de apresamiento, porque los hilos pegajosos mantienen aprisionada a las víctimas que se topan con ellos. Cuando la araña ha terminado de construír su tela por lo general se pone al centro de la misma y queda en observación. Le basta advertir el menor movimiento en los hilos para comprender que ha caído algún insecto. Entonces se lanza al ataque.

Lo primero que hace la araña es inmovilizar a su presa, porque si esta trata de escapar podría destruír la tela. Después de caer sobre la víctima, la araña la fija a la tela con una gota de sustancia pegajosa y luego la envuelve completamente con hilos de seda. Después le inyecta veneno, que a veces es mortal y otras sólo paralizante. La comida de la araña queda lista. Si la presa que ha caído en su tela es demasiado grande y puede romper la tela totalmente, la araña prefiere dejarla libre y para ello corta los hilos que la mantienen prisionera y la deja escapar.

¿Cuáles... son las plantas textiles?

Algunas plantas son llamadas así porque suministran material a las industrias textiles. Entre ellas hay algunas cuyas fibras se sacan del tallo, como es el caso del lino, el cáñamo y el yute. Otras fibras se obtienen de las hojas, como la pita; el algodón sería otro elemento de origen vegetal que se utiliza en las textiles. Para ello las tejedurías sacan y aprovechan la fina pelusa que cubre las semillas del algodón.

El Yute se usa para la fabricación de cuerdas, sacos, alfombras y bolsos. La Pita, que crece principalmente en América tropical, suministra fibras muy resistentes que sirven para tejer cuerdas de sisal, esteras y alfombras.

El Lino es la planta textil que se cultiva desde la más remota antigüedad, y según parece proviene del Asia Menor. Se usa especialmente en la fabricación de tejidos de ropa y mantelería.

El Algodón es una planta conocida desde el año 3.000 antes de Cristo y las variedades más apreciadas son las de Egipto y Perú. Con ellas se tejen telas para la confección de ropas y pañetes.

El Cáñamo, finalmente, es un arbusto que puede alcanzar hasta 5 metros de altura y tiene tallos de 2 a 3 centímetros de diámetro. Es originario del Asia y tiene múltiples aplicaciones en la industria, tales como en la fabricación de cordeles, sogas, alfombras, sacos, etc.

aquí canta

HOUSE OF THE RISING SUN

A / R ①

1 3 2 1
There is a house in new orleans
4 5 2
they call the rising sun
1 3 2 1
and its been the ruin of many a poor girl
4 2 1 6 1 2
and me, oh god, for one.

A / R ①

1 3 2 1
If I had listened to what my mother said.
4 5 2
I'd have been at home today
1 3 2 1
but I was young and foolish, o god,
4 2 1 6 1 2
let a rambler leade me astray.

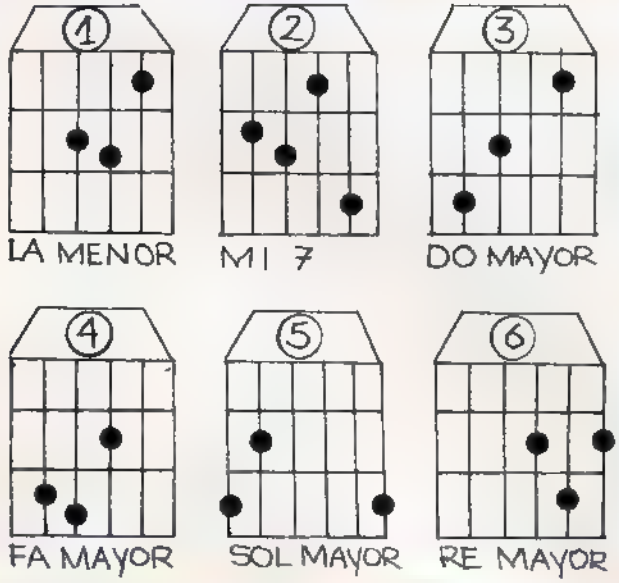
A / R ②

1 3 2 1
Go tell my baby sister
4 5 2
don't do what I have done
1 3 2 1
but shun that hpuse in New Orleans
4 2 1 6 1 2
they call the rising sun.

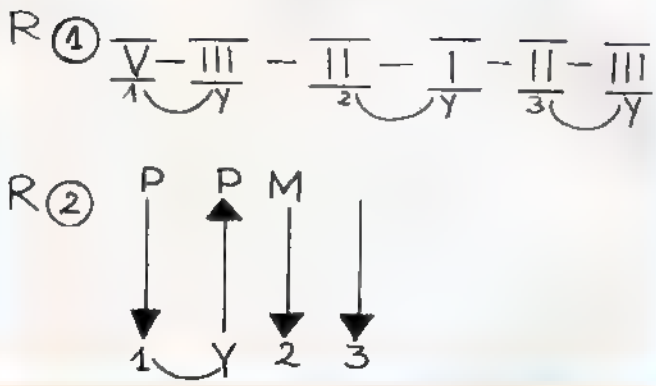
A / R ②

1 3 2 1
I'm going back to New Orleans
4 5 2
my race is almost run
1 3 2 1
I'm going back to spend my life
4 2 1
beneath that rising sun.

ACORDES:



RITMO:



MELODIA:

A

IV-2 III-2, II-1-1-I-0-II-3-I-0-II-3-1-III-2
I-5-5-5-3-0 II-3-I-0
I-5-5 III-2-II-1-I-0-II-3-5-3-1-III-2
III-2-2-2-1 IV-2-III-1-2.

mos todos

CANCIONES INTERPRETADAS POR JOAN BAEZ FOLKLORISTA NORTEAMERICANA

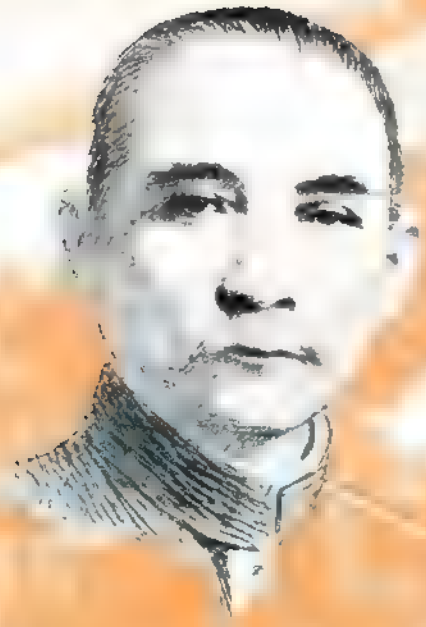
ALL MY TRIALS

(spiritual)

Hush, little baby don't you cry
you know your mama was born to die
all my trials, Lord, soon be over.
The river of Jordan is muddy and cold
well, it chills the body, but not the soul
all my trials, Lord, soon be over.
I've got a little book with pages three
and every page spells liberty
all my trials Lord, soon be over.
Too late my brothers
too late but never mind
all my trials Lord soon be over.
If living were a thing that money could buy
you know the rich would live and the poor would
(die
all my trials, Lord, soon be over.
There grows a tree in Paradise
and the Pilgrims call it the tree of life
all my trials, Lord soon be over.
Too late my Brothers . . .etc.

FARE THEE WELL

Oh, fare thee well I must be gone
and leave you for a while
wherever I go I will return, if I go ten thousand
(miles.
if I go . . . if I go, if I go ten thousand miles.
Oh, ten thousand miles it is so far
to leave me here alone
while I may lie, lament and cry, and you, you'll
(not here my moan
and you'll . . .no you'll, and you'll not here my
(moan.
Oh, the crow that is so black my love
will change his color white
if ever I should prove false to thee, the day,
(will turn to night
yes, the day . . . oh the day, yes the day will
(turn to night.
Oh, the rivers never will run dry
or the rocks melt with the sun
I'll never prove false to the boy I love, til all,
(all this things be done
'til all . . . 'til all, 'til all this things be done.



SUN YAT-SEN

El padre de la Revolución China (1866 - 1925)

Sun Yat-Sen nació el 2 de noviembre de 1866 en la ciudad de Choy Hung, en la provincia de Cantón. Su madre le dio el nombre de Tai Cheong, que quería decir "servidor de Dios", y por eso deseaba que su hijo se dedicara a servir en el templo de la ciudad

La infancia de Tai Cheong transcurrió como la de miles de niños chinos. El pueblo donde su padre era un pequeño labrador, tenía alrededor de 500 habitantes y contaba con una pequeña escuela, donde el pequeño aprendió alrededor de tres mil caracteres de la escritura china. A los 14 años lo enviaron a Hawaii a vivir con uno de sus hermanos mayores que allí trabajaba, para que pudiera seguir estudiando con los misioneros protestantes. El muchacho, que era muy despierto, pronto se habituó a su nueva vida y aprendió a dominar el inglés que era el idioma que se hablaba en las islas. Durante estos años de aprendizaje se convirtió al protestantismo, encontrando una violenta oposición en su familia, que veneraba a Confucio. Fue expulsado de su ciudad natal, a la que había vuelto al terminar sus estudios, y por ello se radicó en Cantón, donde ingresó a la facultad de Medicina

En 1892, una vez titulado, viajó a establecerse a Macao y cambió su nombre por el de Sun Yat-Sen, que significaba "espíritu libre". Por entonces conoció una Asociación llamada "La joven China", que pretendía modificar y renovar los antiquísimos sistemas de educación y gobierno chino, y con ello llevar al pueblo hacia el progreso

Sun se estableció en Cantón para difundir las ideas de la organización, pero el gobierno de Pekín rechazó los nuevos conceptos y el grupo debió hacerse clandestino. Compraron armas y se adiestraron, pero en 1895 fueron descubiertos y la mayoría de los miembros ejecutados. Sun Yat-Sen logró huir a Hong-Kong y de allí pasar al Japón.

A partir de entonces el joven revolucionario se dedicó a hacer propaganda entre los residentes chinos en Japón, Estados Unidos y Europa. En Londres, bajo la amenaza de ser detenido y enviado de vuelta a China, apenas logró huir de sus captores con la ayuda de un amigo inglés. Sin embargo, a pesar de estar continuamente amenazado, el líder revolucionario decidió que ya era hora de volver a su patria Entró a China disfrazado y durante un tiempo pudo continuar organizando la revolución en relativa tranquilidad

En 1911 se le presentó la ocasión: algunos regimientos se amotinaron y varias ciudades se levantaron contra el régimen manchú; las provincias del Sur cayeron en manos de los rebeldes y el 2 de diciembre de 1911 se proclamó allí la República China y Sun Yat-Sen fue nombrado Presidente

A pesar de sus extraordinarias condiciones como ideólogo, el líder revolucionario no tenía experiencia como gobernante y fracasó como tal, pues los políticos y los jefes locales le impedían tomar las drásticas medidas que él consideraba necesarias para la transformación de China.

Dos veces fue derribado, y en ambas ocasiones debió vivir en el exilio, desde donde continuaba su infatigable labor.

Aunque Sun Yat-Sen luchó toda su vida para forjar, preparar y provocar la revolución total dentro de su país, un sector de éste, las provincias del Norte, jamás lo aceptó. Una serie de incursiones se intentaron, pero no se logró más que inútiles derramamientos de sangre

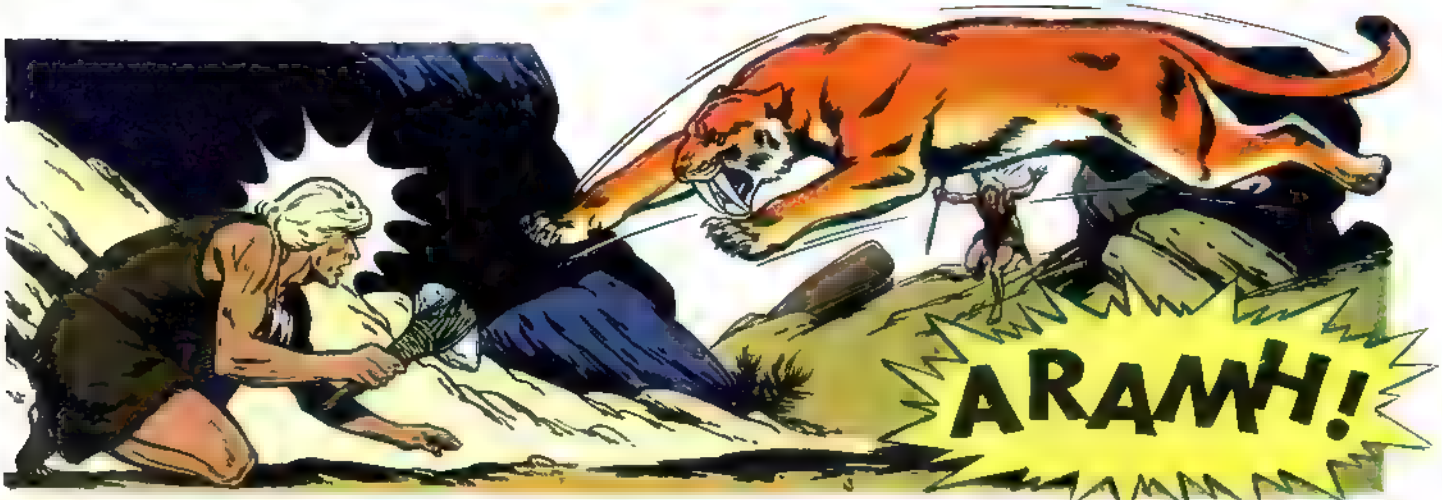
Finalmente en 1924 Sun Yat-Sen pudo entrar en negociaciones para realizar una conferencia con el gobierno del Norte. Enviado como delegado del gobierno del Sur, viajó a Pekín, pero entonces el mal que desde hacía un tiempo le estaba dañando la salud estalló bruscamente, debiendo hospitalizarse durante varias semanas. Su organismo, sin embargo, estaba ya demasiado minado por el cáncer, por lo que los médicos sólo pudieron aliviar su dolor y permitirle una muerte tranquila. Ese mismo día, el 12 de marzo de 1925, se celebró una ceremonia protestante, en memoria del primer revolucionario auténtico de la China moderna, precursor de la gran revolución industrial, campesina, política y cultural que hasta hoy conmueve a ese país

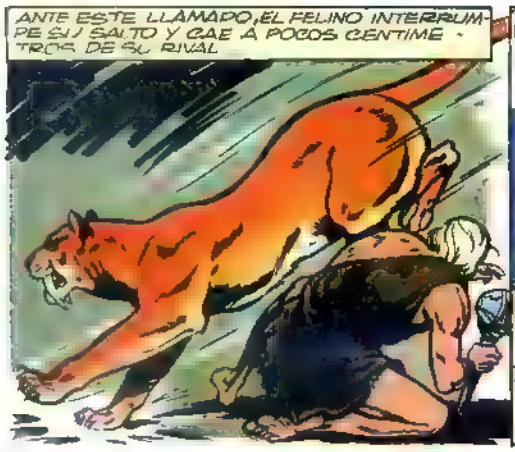
El 2 de diciembre de 1911 Sun Yat-sen fue nombrado Presidente de las provincias del Sur; las del Norte jamás lo aceptaron como líder.

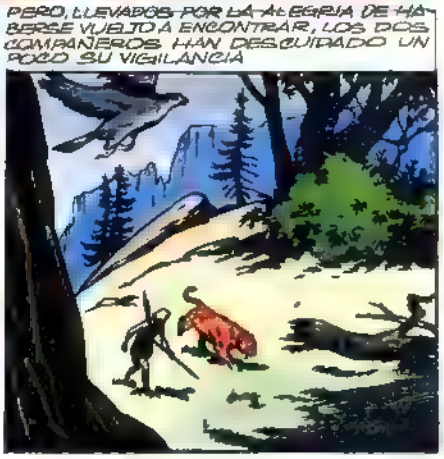
TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

TUNGA SE ARROJA A LAS TURBULENTAS AGUAS PARA SALVAR A LA EXTRANJERA, MIENTRAS SU COMPAÑERO ESTÁ INCONSCIENTE EN LA ORILLA. AMBOS DESAPARECEN EN UN REMOLINO Y LOS HOMBRES DEL PUEBLO SE RETIRAN CREYENDOLOS MUERTOS.

TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE







TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

(Cruz y Del Solar)

El imponente espectáculo del Salto del Río Laja, en la provincia de Bío-Bío

La zona sur de Chile se divide en dos grandes regiones, la de los Lagos y la de los Canales. A la primera el escritor Benjamín Subercaseaux la define como "País de los Espejos Azules", pues en los grandes lagos se reflejan los bosques vírgenes y los conos nevados de los volcanes con toda su magnífica belleza, tan diferente a la impresionante soledad del desierto nortino. La Región de los Lagos comprende las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue, cuyos principales recursos naturales son la agricultura, la ganadería y la industria maderera.

La Región de los Canales abarca las provincias más australes de nuestro país: Chiloé, Aysén y Magallanes, cuyas costas irregulares se dividen en una multitud de islas, canales, golfos y fiordos. Sus principales recursos naturales son la cría de ovejas y la explotación del petróleo.

(Cruz y Del Solar)

Lago Llanquihue y Volcán Osorno desde Centinela, en Puerto Octay.

PAISAJES DE CHILE

Zona Sur

(E. Manewal)

(E. Manewal)

Izquierda: Araucaria o pehuén, especie de conífera que llega a medir hasta 60 metros de altura y cuyo fruto, el piñón, es comestible. Derecha: Desde la ribera del lago Todos los Santos.

(Cruz y Del Solar)

Fuerte de Niebla, una de las fortificaciones españolas que protegían la bahía del puerto de Corral (Valdivia).

(Cruz y Del Solar)

(Cruz y Del Solar)

Arriba. Río Angachilla, en Valdivia. Derecha: El lago Calafquén, en la provincia de Valdivia.

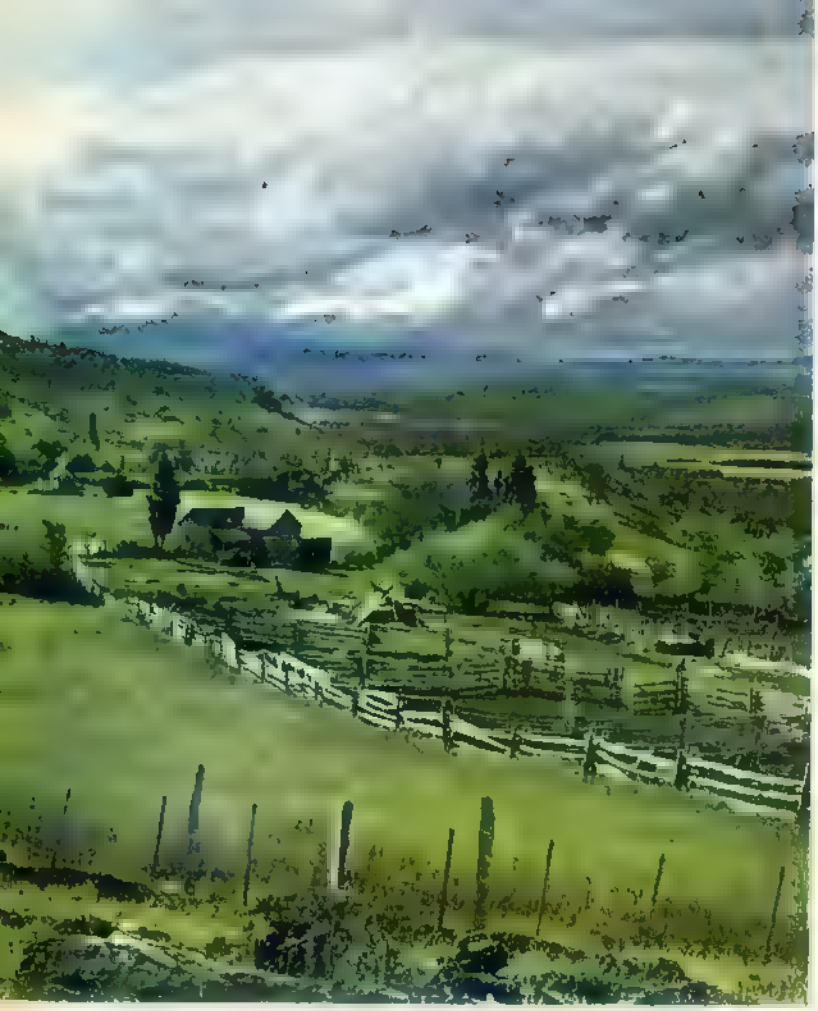
(R Combeau)

(L Mitrovic)

Vista de la ciudad de Ancud, en la isla de Chiloé. Derecha: iglesia del siglo pasado, hecha con tejuelas de alerce, madera muy resistente a la humedad (Chiloé).

(L Mitrovic)

Hermoso espectáculo de un atardecer tempestuoso, cerca de Villarrica.



(R. Combeau)

(C. Mitrovic)

Izquierda: Vista Hermosa, en la provincia de Aysén. Derecha: Volcán Lanin.

(Cruz y Del Solar)

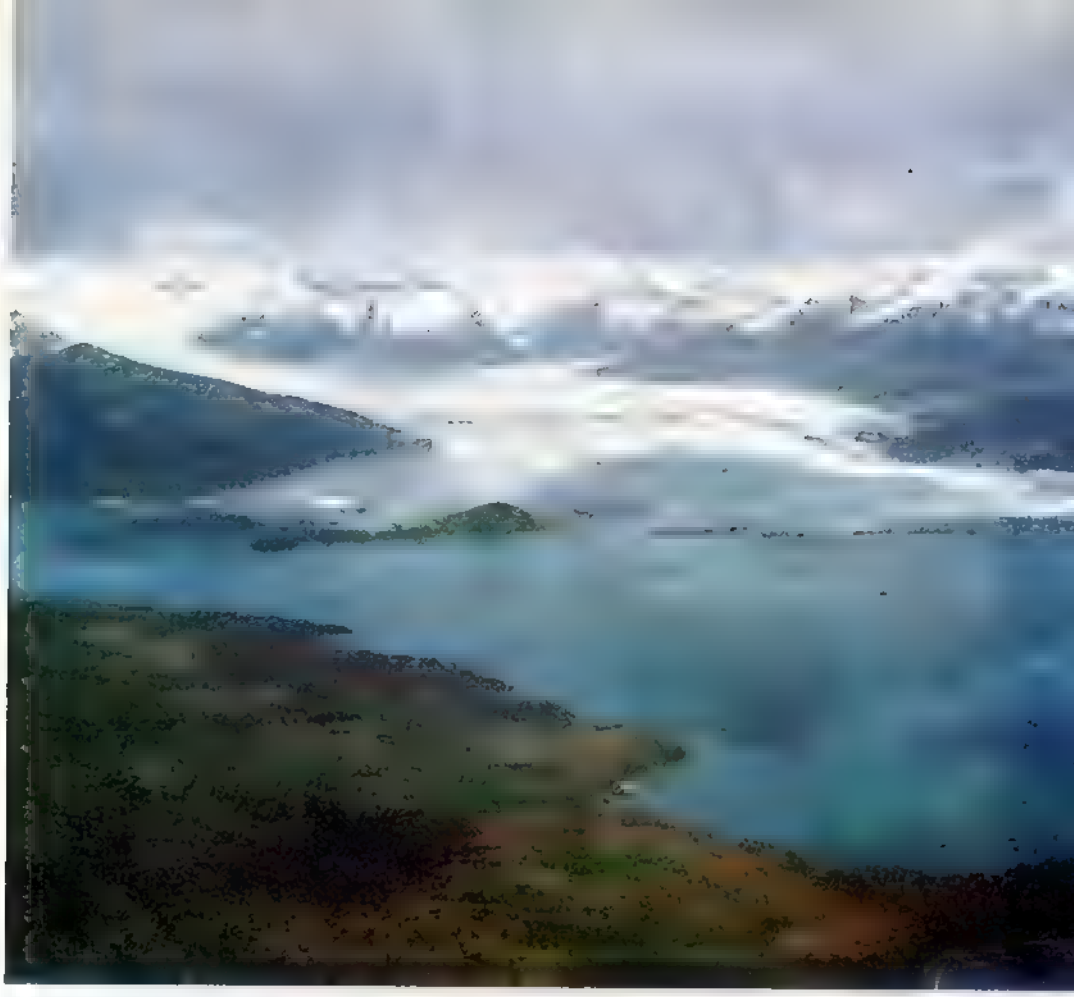
En los ríos y lagos de la zona sur abundan las truchas y los salmones. En la fotografía, pescando en un río de Coyhaique.

(Cruz y Del Solar)

(Cruz y Del Solar)

Arriba: El agreste paisaje de Coyhaique (Aysén). Izquierda: Bosque virgen de Puerto Williams (Punta Arenas).

Vista aérea de Rubens Río, Punta Arenas.



Abajo, izquierda: Glaciar en Tierra del Fuego. Derecha: Antártica chilena.

(R. Combeau)

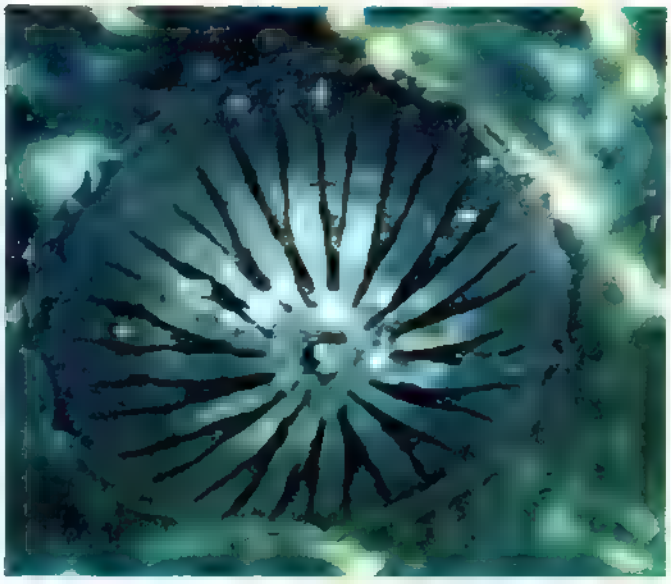
(A. Fernández)

(Cruz y Del Solar)

LOS MISTERIOS DEL MAR

(Segunda Parte)

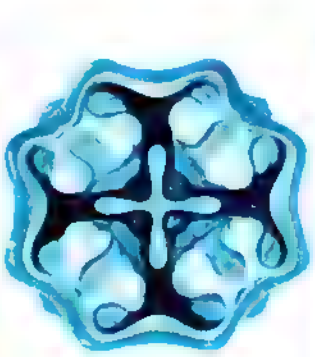
LAS MEDUSAS

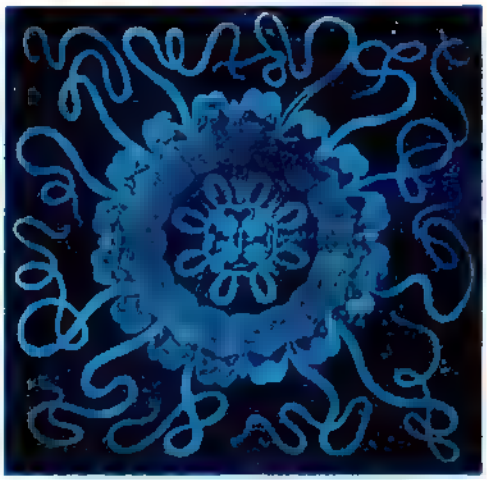


El mar es un magnífico refugio para algunos organismos primitivos, como las medusas, corales, esponjas, estrellas de mar, etc., los cuales son en realidad verdaderos fósiles vivientes que se mantienen sin haber cambiado desde hace millones de años.

La diáfana medusa es un animal flotante que causa estragos por su voracidad entre el plancton marino y los peces pequeños. Su estructura es muy simple: una bolsa hueca con un anillo de tentáculos prensores en torno a un [illegible] que hace de boca. Sin embargo, posee un [illegible] muy eficaz: sus tentáculos están [illegible] que pueden paralizar y matar [illegible] grandes como la medusa misma.

Izquierda: el cuerpo transparente de la medusa tiene la forma de una [illegible] y de un paracaídas. Abajo: En el [illegible] que cubrió a Europa durante el período Cambriano, hace [illegible] millones de años, ya existían las medusas.





Pulmón de mar

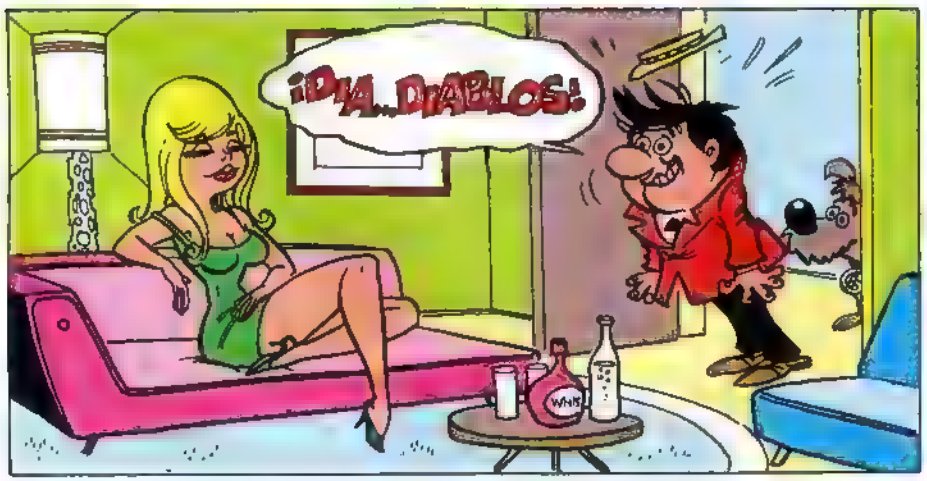
Cothylorhiza
Tuberculata

Medusa Pelágica

Desmonema Annasethe

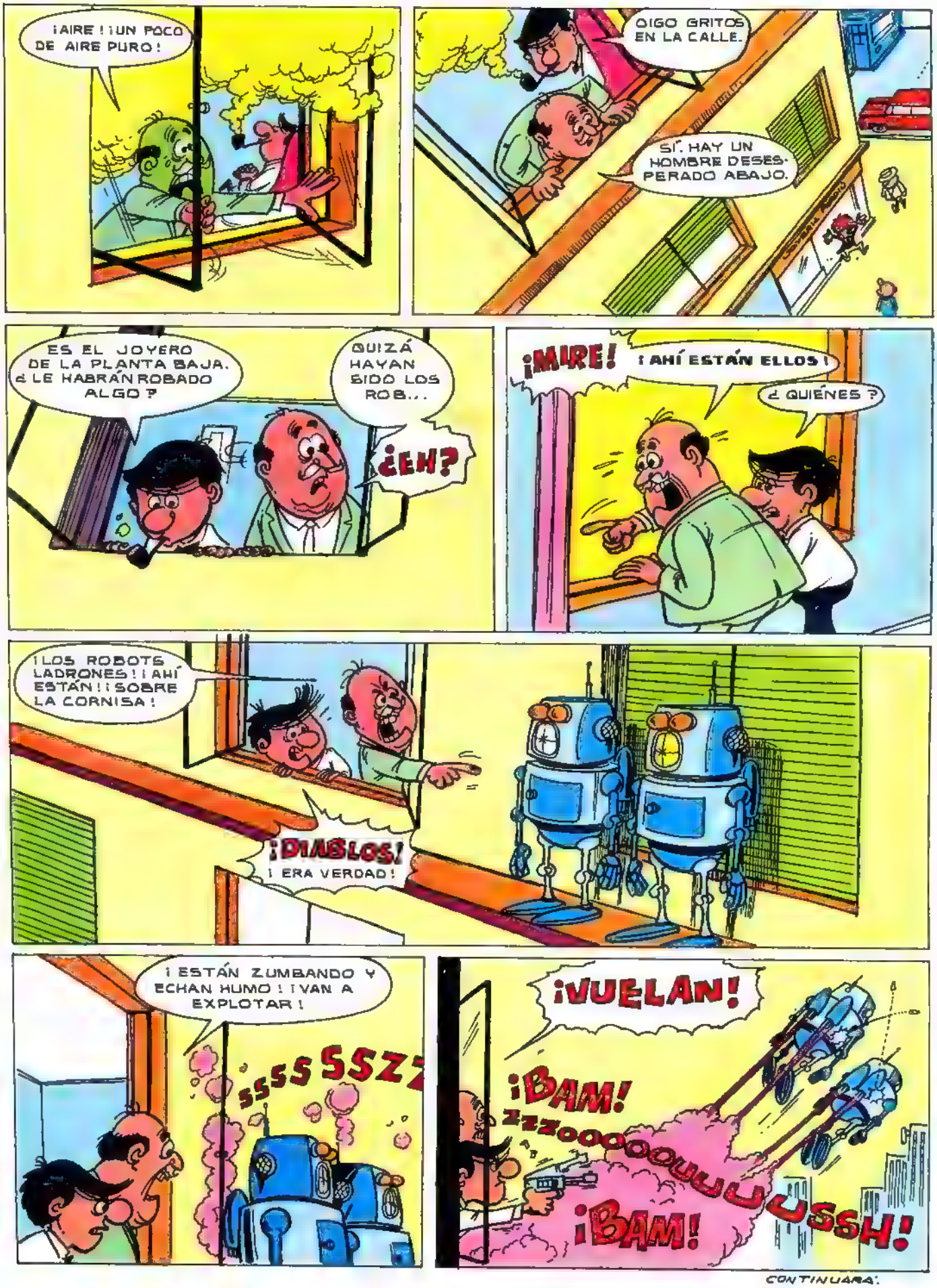
Nick Obre

AGENTE 000-5



¿QUIÉN ES USTED?
¿NO LO SABES, NENA? SOY JAMES BO... QUIERO DECIR NICK-OBRE, AGENTE OOO-S.
¡FUERA DE AQUÍ, FRESCO! ¡CREÍ QUE ERA MI ESPOSO!
¡CORRE, WATSON! ¡NOS EQUIVOCAMOS DE DEPARTAMENTO!
¿QUÉ LE VAMOS A HACER?
NO TODO PASA COMO EN LAS PELÍCULAS.
¡CARAMBA! ALGUIEN LLAMA DESESPERADAMENTE A MI PUERTA. ¿QUIÉN SERÁ?
¡AGENTE OOO-S! ¡USTED ES LA ÚNICA PERSONA QUE PUEDE AYUDARME! ¡LE OFREZCO OCHO MIL ESCUDOS, PERO TOME MI CASO! ¡MEJOR LE PAGARÉ DIEZ MIL!
¡NO ME NIEGUE SUS SERVICIOS! ¡DOCE MIL LE PAGARÉ SI ACEPTA!
¡CALMA, HOMBRE! ¡CALMA!
LE COBRARÉ VEINTE MIL ESCUDOS Y TOMARÉ EL CASO
¡QUINCE MIL!
AHORA EXPLÍQUEME DE QUÉ SE TRATA.
¡MI JOYERÍA HA SIDO ASALTADA! ¡ME HAN ROBADO TRES GEMAS DE UN VALOR INMENSO! ¡VÍ CON MIS PROPIOS OJOS A LOS... ESTE... LADRONES!
LA POLICÍA ME CREE LOCO. TAL VEZ USTED TAMPOCO ME CREERÁ, ¡LOS LADRONES SON UNOS... ROBOTS!
¿ROBOTS?

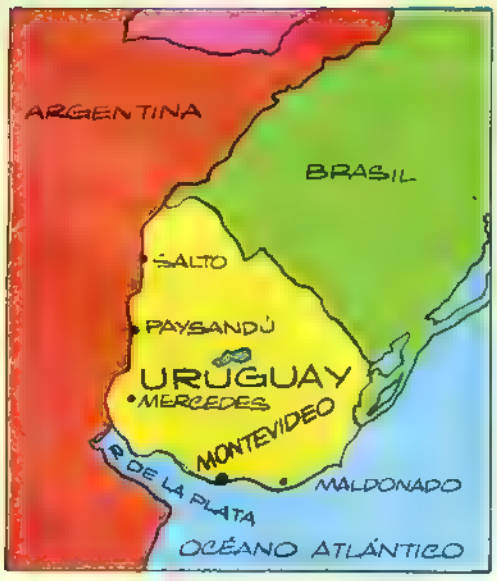
¡CON RAZÓN LA POLICÍA NO LE CREYÓ! ESTE TIPO ESTÁ BIEN LOCO.
¡LE SEGUIRÉ LA CORRIENTE!
¿CÓMO DIJO? ¿QUE UNOS ROBOTS LE HAN ROBADO SUS JOYAS? ¡VAYA, VAYA!
¡USTED TAMPOCO ME CREE!! ¡FUERON ROBOTS! ¡LO JURO!
¡USTED YA ACEPTÓ EL CASO, AGENTE 000-8!! ¡ESTÁ FRITO!! ¡EMPIECE A INVESTIGAR!
ESPERE UN MOMENTO. HAY ALGO URGENTE QUE DEBO HACER ANTES
SIÉNTESE Y PÓNGASE CÓMODO MIENTRAS HAGO MI LABOR.
¡TRALARÍN! TRALARÁN!
ES UNA LÁSTIMA QUE A USTED, CON LA PREOCUPACIÓN QUE TIENE, SE LE HAYA PASADO EL APETITO.
¿YA TERMINÓ? ¡VAMOS PRONTO A MI JOYERÍA!
CALMA. ¡CAAAALMA! LUEGO DEL ALMUERZO, YO ACOSTUMBRO FUMAR UNA PIPA CON TRANQUILIDAD.
LUEGO DE REPOSAR, TOCO UN POCO LA GUITARRA Y HAGO MIS EJERCICIOS DE YOGA.
¡CAAJ!
¡COF!


¡AIRE! ¡UN POCO DE AIRE PURO!
OIGO GRITOS EN LA CALLE.
SÍ. HAY UN HOMBRE DESESPERADO ABAJO.
ES EL JOYERO DE LA PLANTA BAJA. ¿LE HABRÁN ROBADO ALGO?
QUIZÁ HAYAN SIDO LOS ROB...
¿EH?
¡MIRE!
¡AHÍ ESTÁN ELLOS!
¿QUIÉNES?
¡LOS ROBOTS LADRONES! ¡AHÍ ESTÁN! ¡SOBRE LA CORNISA!
¡DIABLOS! ¡ERA VERDAD!
¡ESTÁN ZUMBANDO Y ECHAN HUMO! ¡VAN A EXPLOTAR!
SSSSSSZZ
¡VUELAN!
¡BAM!
ZZZOOOOOUUUUSSSH!
¡BAM!

CONTINUARÁ.

Montevideo fue fundada por Bruno Mauricio de Zavala en 1726, estableciendo allí un fuerte para defenderse de las invasiones portuguesas. Hoy es una activa ciudad, además de la capital del Uruguay.

del MUNDO URUGUAY

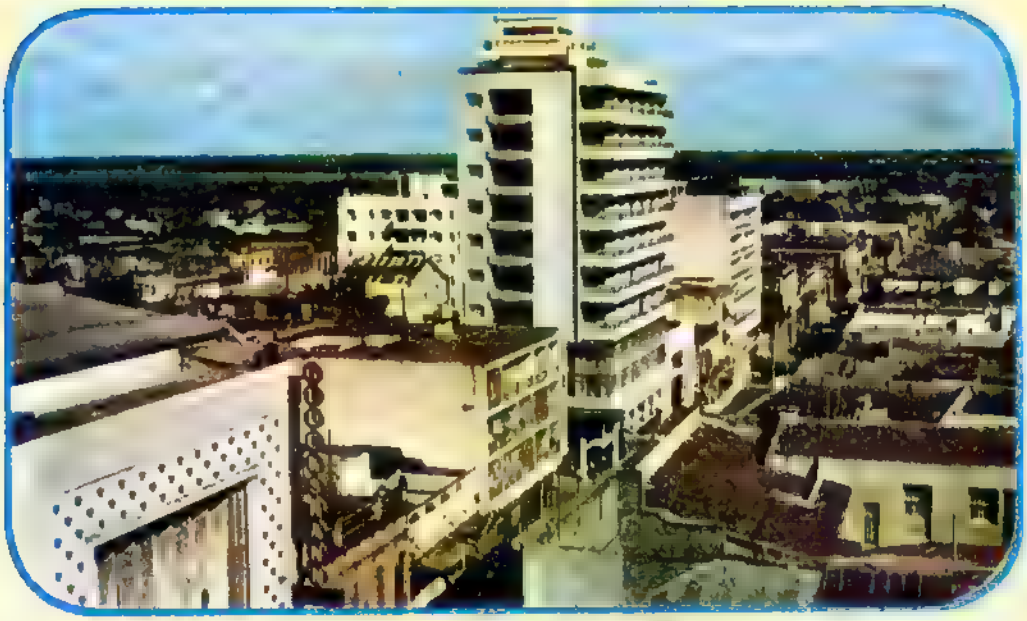


Uruguay: Pequeño en territorio pero con una ubicación geográfica privilegiada.

Uruguay es el país más pequeño de la América del Sur y debe su nombre a un vocablo guaraní que significa "río de los pájaros". Limita con Argentina, Brasil y el Atlántico, situación que ha favorecido el comercio exterior y sus comunicaciones.

Una de las características del territorio uruguayo es que carece de cerros o grandes desniveles de terreno. Todo es una gran planicie en la cual abundan las "cuchillas", suaves lomajes dedicados en su totalidad a la cría de ganado, que es la mayor fuente de riqueza y de exportación del país.

La República Oriental del Uruguay tiene alrededor de 3.200.000 habitantes, la mayoría de los cuales son de raza blanca de origen europeo. Esto se debe a que fue poblada por emigrantes que llegaron junto con la fundación de Montevideo, en 1726. Además, estos



Paysandú, en las márgenes del río Uruguay es un puerto por el cual se embarcan los productos de esa rica zona.

Punta del Este es el centro turístico que atrae visitantes de todas partes del mundo. Además cerca de allí existen viejas fortalezas históricas, hasta donde se organizan excursiones

primeros colonos en continuas batallas con los guaraníes, sus antiguos habitantes, terminaron por exterminarlos. Uruguay posee la mayor densidad de población de América del Sur, con un índice de 16 habitantes por kilómetro cuadrado. La industria básica del país deriva de la ganadería, junto a la cual se han desarrollado múltiples industrias afines, tales como curtiembres, frigoríficos, tejedurías de lana, productos lácteos, conservas etc., todos los cuales representan el 80 por ciento del total de sus exportaciones.

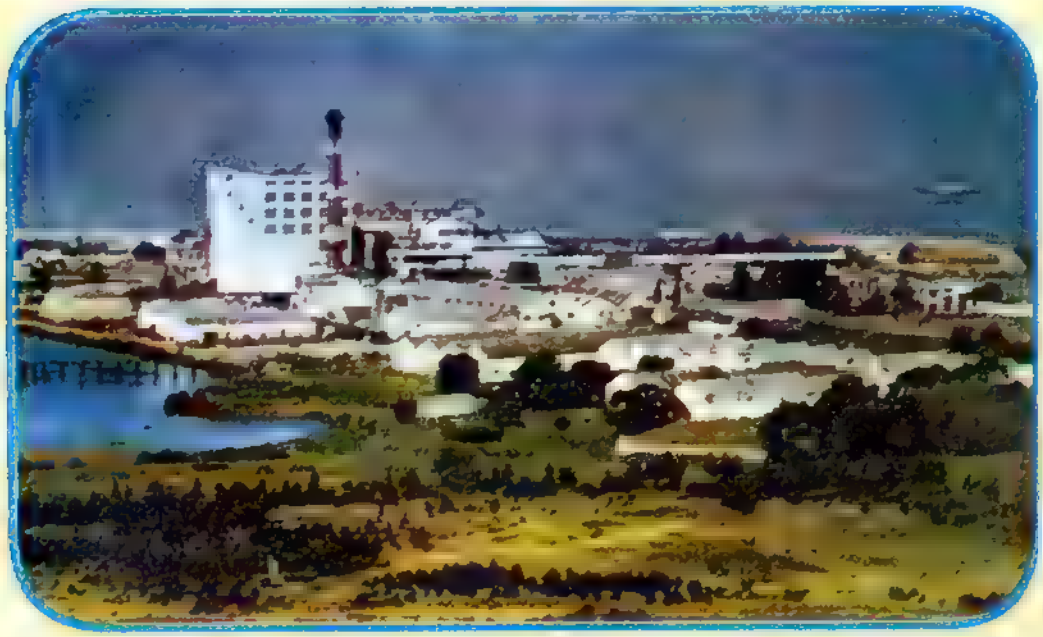
Tres son las ciudades que agrupan la mayor parte de la industria uruguaya: Montevideo, que es la capital y tiene alrededor de un millón y medio de habitantes; le siguen Paysandú, con 60 mil y Salto con 58 mil habitantes

También el balneario de Punta del Este es importante, porque es un gran centro turístico. Está situada sobre el Atlántico y cuenta con excelentes playas, hoteles y casinos.

El héroe nacional uruguayo es José Gervasio de Arti-

La riqueza ganadera del Uruguay ha obligado al país a construir grandes instalaciones para industrializar sus productos.

gas, patriota que se distinguió en las luchas contra el dominio español. Estas comenzaron el año 1811 hasta que fueron expulsados tres años más tarde. Sin embargo los patriotas no lograron aún su libertad, pues el pequeño país fué invadido por los portugueses conquistadores del Brasil, que ambicionaban anexarlo. Apenas se apoderaron de Montevideo, Artigas debió huir a Paraguay y allí murió sin ver a su patria independiente. Esto se logró en 1825, cuando el coronel Antonio La-



Sobre el río de La Plata, en Montevideo, se destacan las instalaciones del Frigorífico Nacional.

valleja con un grupo de 33 valientes se introdujeron en el país y, con la ayuda entusiasta del pueblo, pusieron sitio a Montevideo y proclamaron la Independencia, el 25 de agosto de 1825.

Actualmente Uruguay se rige por la Constitución de 1967 que modificó su sistema de gobierno, que antes consistía en un Consejo Nacional, pero que ahora es similar al nuestro.

EL TIGRE ENGREIDO

Adaptación del cuento de J. M. Williams

Los elefantes salvajes consideran que proteger a la hembra preñada es un deber de toda la manada. Y por eso estuvieron Ma Shwe, la futura madre, Mee Tway, la comadre, vagando juntas por el bosque durante mucho tiempo; cuando llegó el momento en que el nacimiento de la cría podía ocurrir en cualquier instante, las dos escogieron un lugar protegido para recibir al pequeñuelo. Otro personaje también sabía del acontecimiento que aguardaban ambos animales: se trataba de Po Tooke, el guarda, que las había estado observando de un tiempo a esta parte. Se dio cuenta que ambas hembras querían proteger al recién nacido y se alejó silbando del sitio donde las había descubierto. Las elefantas, en el claro de la selva, oyeron su canto; pero también lo escuchó el tigre joven que acechando en la espesura, miraba atentamente a la pareja desde unos 400 metros de distancia. El tigre había acampado allí obedeciendo al instinto de la jungla, pues esperaba ver con sus felinos ojos a la cría para matarla y devorarla. Sabía que sería muy difícil acercarse a la víctima, y por eso se había situado de modo que el viento estuviera en contra para que los paquidermos no le oyeran ni pudieran percibir su olor.

A la mañana siguiente un pequeño cuerpo arrugado estaba acurrucado entre las patas delanteras de la enorme madre. Sus ojillos apenas se distinguían sobre su trompa, que más bien parecía una prolongación de su débil cuerpo. El pequeño rabo le rozaba los cuartos traseros, pero ya los fastidiosos insectos comenzaban a enseñarle cómo debía usarlo. A su lado, como dos estatuas, las elefantas no hacían ningún ruido. De pie e inmóviles, parecían estatuas, aunque de cuando en cuando sus enormes orejas se adelantaban como para escuchar.

El tigre tenía paciencia, pues sabía, su ataque debía ser uno y certero. No podía fallar y por eso tendría que esperar la hora propicia, una luz adecuada y el viento a su favor.

Al anochecer se vio ante el cuadro soñado: distinguía la clara silueta de uno de sus enemigos; bastaría unos diez pasos y podría alcanzarlo. Se acercó sigilosamente y con una enorme agilidad brincó sobre el lomo de Mee Tway. Las aceradas uñas de sus patas delanteras lo sujetaron al lomo, mientras que con las traseras desgarraba el costado de la infeliz víctima. Poseído de un furor asesino, clavó sus colmillos en la espalda de la elefanta.

A Mee Tway el ataque la había cogido desprevenida. Presa del pánico, corrió hacia la jungla, donde esperaba sacudirse del lomo al terrible enemigo.

Al llegar a un lugar donde era más intensa la espesura, sintió que el tigre aflojaba la presión de sus garras y se dejaba caer. Entonces el felino se lanzó contra Ma Shwe, que lo esperaba cerca de su pequeña e indefensa cría. Estaba de espaldas a un enorme árbol, ya que en esta forma el tigre sólo la podría atacar

de frente. Se veía terriblemente asustada, pero no retrocedió, protegiendo al pequeño que estaba a pocos pasos.

Cuando el tigre se le presentó por delante, avanzó un paso y le lanzó un golpe con la trompa. El tigre replicó con un velocísimo zarpazo de su garra derecha. Las uñas alcanzaron su objetivo y Ma Shwe bramó de dolor, pues la trompa era la parte más sensible y vital de su cuerpo: Pero no huyó.

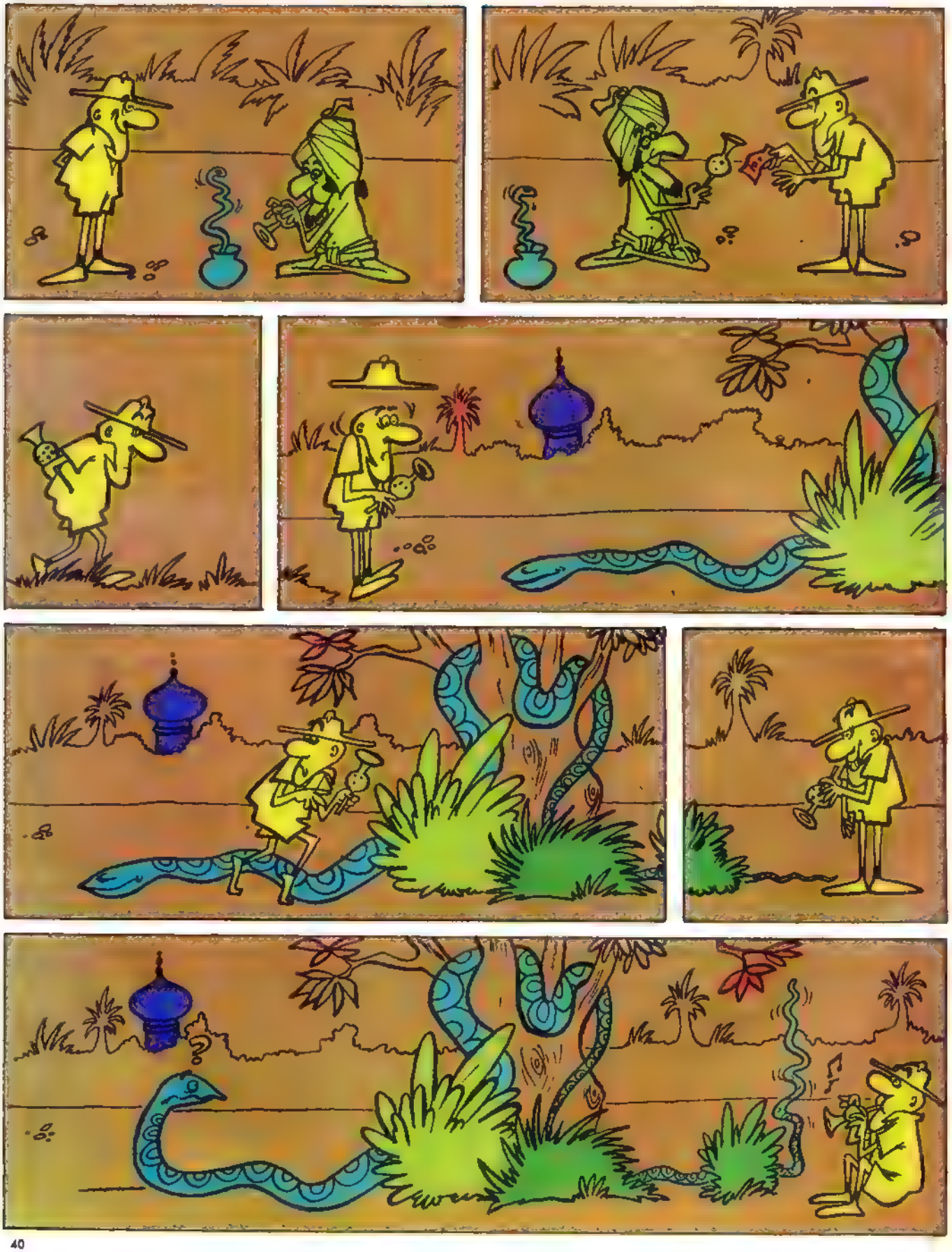
En ese momento, viendo que su adversario se debilitaba el tigre saltó sobre su lomo. De nuevo se aferró con sus garras delanteras, traspasando la carne. En vano giraba y se sacudía ella para quitárselo de encima. Aunque desesperada y adolorida, tampoco esta vez se echó a correr.

Su trompa colgaba inerte hacia abajo: no podría ya acariciar con ella a su pequeñuelo que observaba inocentemente toda la escena. Sentía que las fuerzas la abandonaban, pero estaba dispuesta a dejarse matar antes de ceder terreno y exponer a su hijito a una horrible muerte.

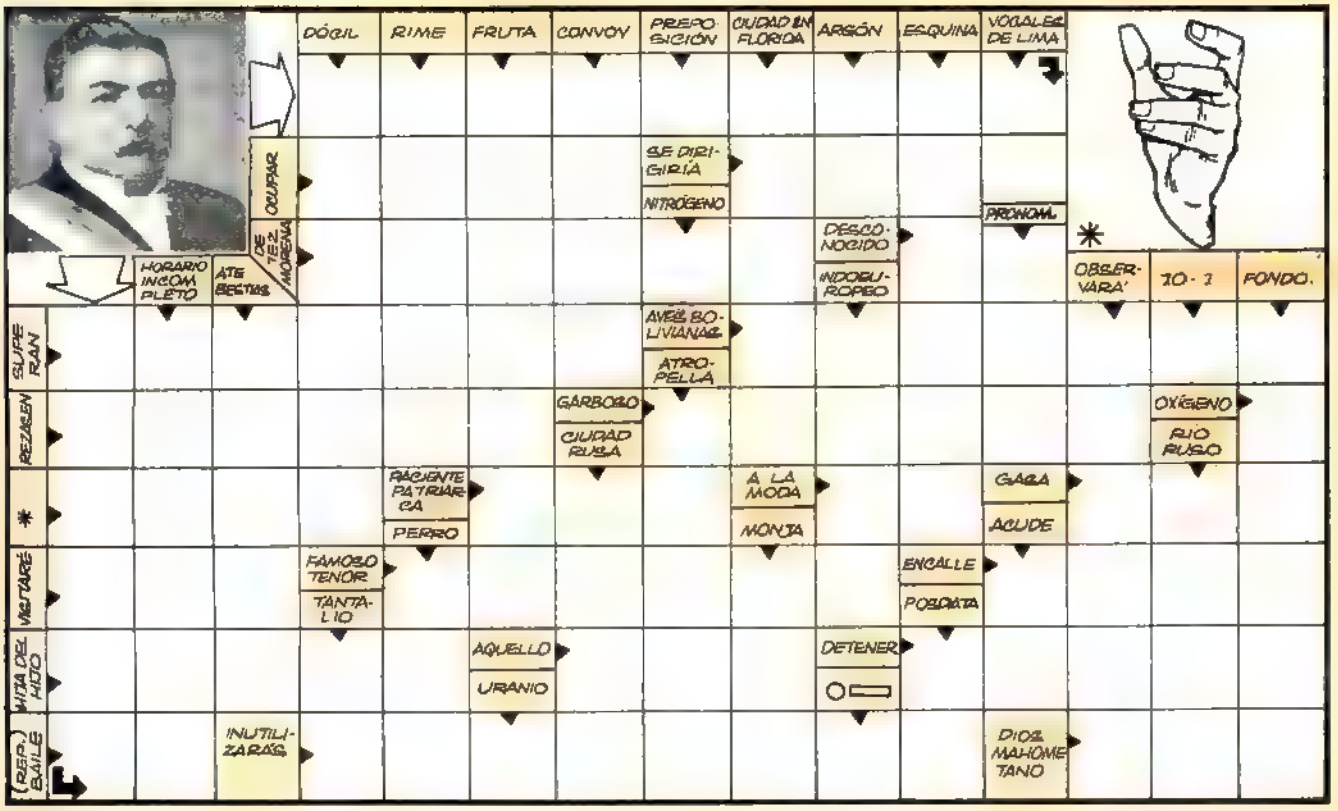
De pronto, le pareció que el árbol se desplomaba sobre ella. Algo le había caído encima. Vencidas sus fuerzas, dobló las rodillas, interponiéndose entre el tigre y su cría. Segundos después, cuando logró incorporarse, estaba libre de su temible enemigo.

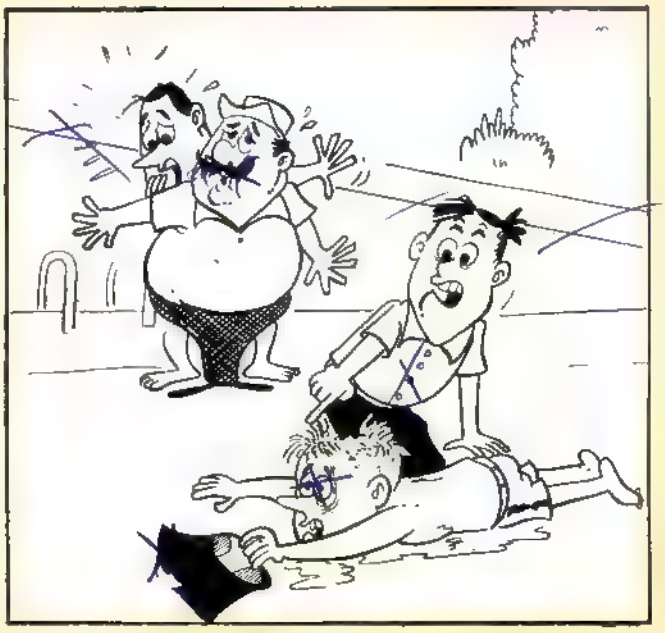
Mee Tway, furiosa con sus heridas y el dolor que éstas le provocaban, había vuelto para atacar al tigre. El rey de la jungla birmana rodó por tierra. Su orgullo, y también su cuerpo, quedaron muy maltrechos y ya no tenían que temerle más. Sin embargo, en un supremo esfuerzo, la fiera logró aún arrastrarse fuera del alcance de las elefantas. Estas, muy juntas y sangrando profusamente, se acercaron al elefantito. Después, levantando sus poderosas cabezas, dejaron oír un sonoro barritar, el cual se oyó en la jungla como un desafío para todos los tigres de la selva.

MAX el explorador



mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

CLASE DE CARPINTERIA (2)

Si en la semana anterior realizaste los trabajos que indicamos como tarea, ya debes saber cómo se usan las herramientas, así es que ahora podemos empezar con nuestro primer objeto útil. Hemos elegido algo que es muy sencillo, que no cuesta caro y que no es necesario tener fuerza o mucha destreza para poder realizarlo. Además será útil en nuestra casa y será un lindo regalo para nuestros padres. Haremos un colgador, que sirve para corbatas, cinturones, paños de cocina, etc.

MATERIALES:

Necesitaremos un trozo de madera de álamo (u otra madera blanda) de más o menos 8 pulgadas de ancho por 40 centímetros de largo. La tabla debe tener aproximadamente mm. de grosor. (Se compra en barracas o se consigue en alguna construcción). Además necesitamos chinches de tapicero. 4 semiargollas metálicas y un soporte de metal. (En venta en ferreterías). Por último, un trozo de badana, o cuero blando, que se compra en las curtiembres. También sirve el Tevinil u otro material sintético que imite el cuero. Si queremos un trabajo más fino, debemos comprar suficiente material como para revestir completamente el colgador y un poquito más, (es decir, unos 20 centímetros de material sintético o un pie de badana). Si no, podemos comprar solamente el trozo de badana suficiente para sujetar las argollas al tablero, como se ve en el dibujo. Por último, un tubo de adhesivo neoprene.

INSTRUCCIONES:

El Tablero: Las argollas van montadas sobre el tablero. Para que quede bonito debemos cortar las puntas de la tabla (ver el dibujo) sirviéndonos del serrucho. En vez de cortes rectos se pueden redondear las puntas con escofina, deslizándola en forma atravesada sobre la madera. Hay que lijar los cantos con papel de lija para suavizarlos y quitar las astillas. Enseguida se reviste con badana el tablero.

Para cortar la badana, o el plástico, se coloca la madera lista encima del material y se traza el contorno con lápiz (por el revés, lógicamente). Luego se traza una segunda línea a 3 centímetros del contorno, para agrandar el dibujo. Se corta con tijeras. Se pone adhesivo neoprene, u otro pegamento bueno en el borde de la badana (la orilla a 3 cm. que trazamos). También se pone adhesivo en los cantos del tablero (los bordes) y un poco alrededor de la orilla de un lado. Se espera un minuto. Enseguida se pone el forro de badana o plástico cubriendo el tablero y se extiende bien con la mano para que no queden bolsas de aire al centro, pegando las partes engomadas. Por el

revés se verá aparecer un borde de la badana. Por el derecho aparecerá totalmente revestido y las orillas también. Para adornar y completar el trabajo se clavan a distancias regulares los chinches de tapicero, como se ve en el dibujo. Si no irá revestido entero, hay que oscurecer la madera con agua y estracto de nogal, y enseguida lustrar con betún de zapatos café. También se adorna con los chinches.

LAS ARGOLLAS:

Las semi-argollas tienen la forma de un semi-círculo cerrado a lo largo del diámetro. Se colocan sobre el tablero mediante trozos de badana o plástico del mismo ancho de las semi-argollas, clavando el material con chinches de tapicero al tablero y poniendo un poco de adhesivo para reforzar.

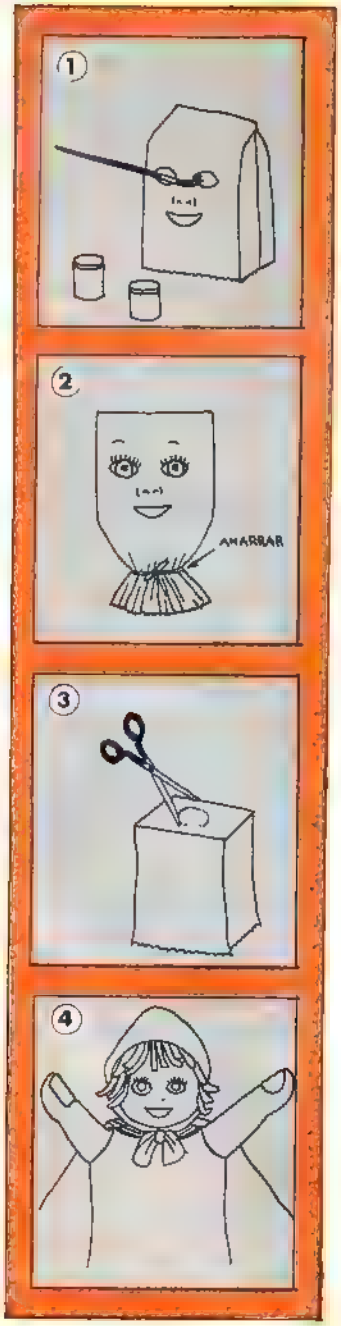
EL SOPORTE:

En la parte posterior del tablero colocaremos el soporte para colgarlo a la pared, cuidando que quede bien centrado. Otro sistema que queda muy bonito es ponerle una cadena fina, de unos 25 centímetros de largo, de la cual se cuelga el tablero.

Titeres de Cartuchos de Papel

Te sorprenderá saber que estos títeres, la Caperucita Roja y la abuela Claudina, están hechos con cartuchos de papel. Para hacerlos necesitarás:

2 cartuchos de papel chicos para cada uno
Cordel
Papel de diario
Lápices de colores, témpera, o tinta instantánea
Adhesivo
Papel crepé.

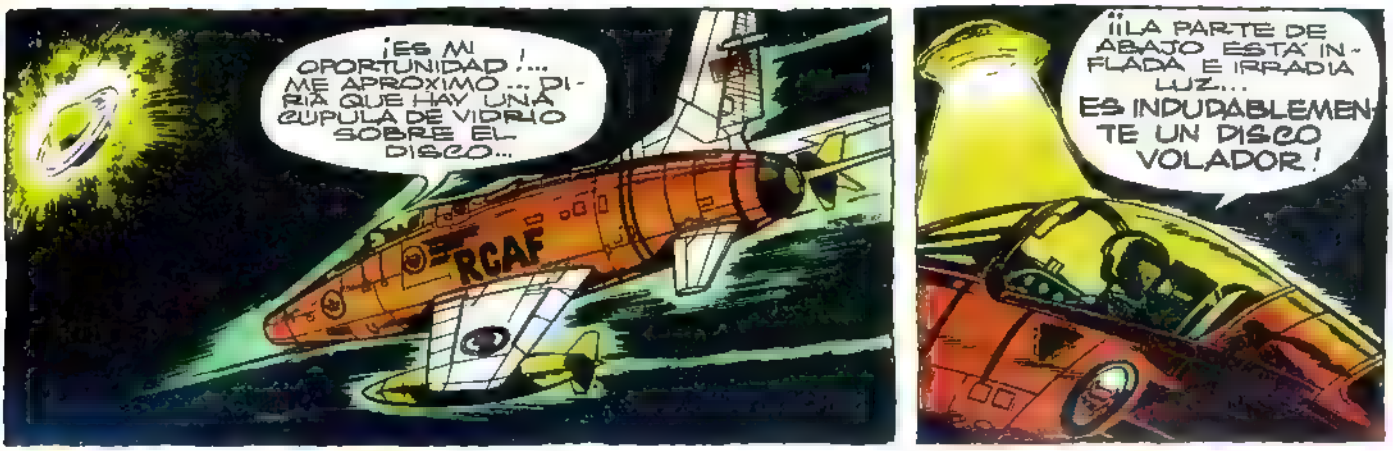


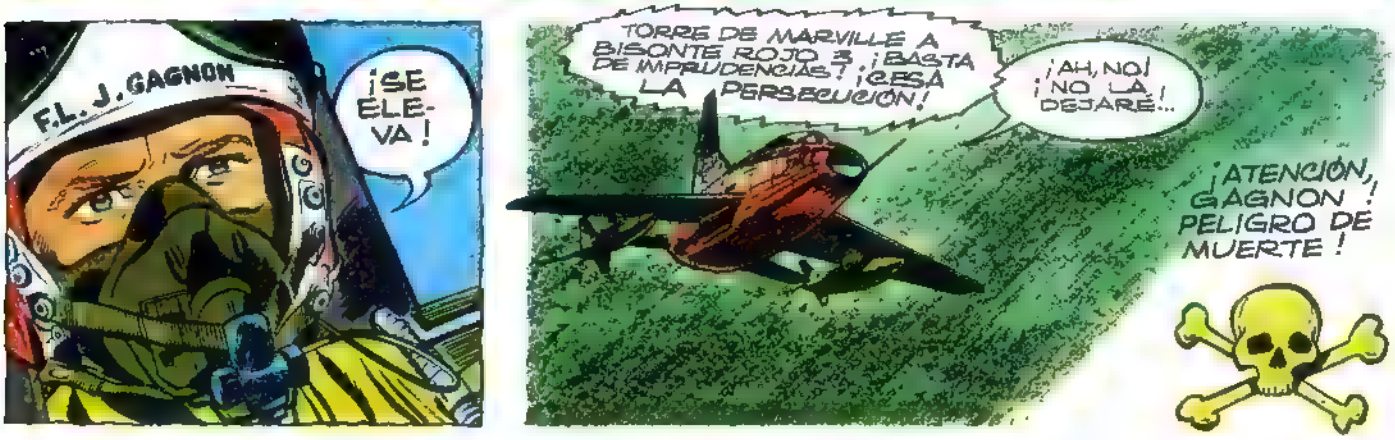
1. En uno de los cartuchos pinta la cara, usando la parte cerrada del cartucho para la parte de arriba de la cabeza. Rellena el cartucho con tiras de papel de diario.
2. Amarra con un cordel el cuello dejando un huequito para que puedas meter el dedo índice con el cual moverás la cabeza. Ponle tiritas de papel crepé o restos de lana para hacerle el pelo.
3. El segundo cartucho es para el cuerpo. Corta un pequeño hoyo en el centro del cartucho por la parte cerrada de éste. Introduce el cuello del primer cartucho en este hoyo y pégalo en las orillas con adhesivo.
4. Mete tu mano en el cuerpo del titere e introduce tu dedo índice en la cabeza de éste. Mide dónde quedan tu dedo pulgar y el dedo del medio y corta ahí dos huecos por donde sacarás tus dedos, que serviran de brazos a tu titere.

Para hacer las piernas usa tiritas de papel pintadas y pegadas con adhesivo donde corresponde. Pinta los vestidos con témpera en el cartucho y la capa y sombrero hazlo con papel crepé
Puedes hacer montones de estos titeres y tendrás hartos personajes para hacer entretenidas funciones.

El Misterio de los Discos Voladores

ALGO MISTERIOSO RODEA LA MUERTE DE GAGNON. DAN COOPER SE DIRIGE AL LUGAR DEL SINIESTRO Y MÁS TARDE ESCUCHA CON SU AMIGO CARTIER LA GRABACIÓN DEL PILOTO, QUE EN ESOS MOMENTOS SE ENFRENTABA CON UN DISCO VOLADOR

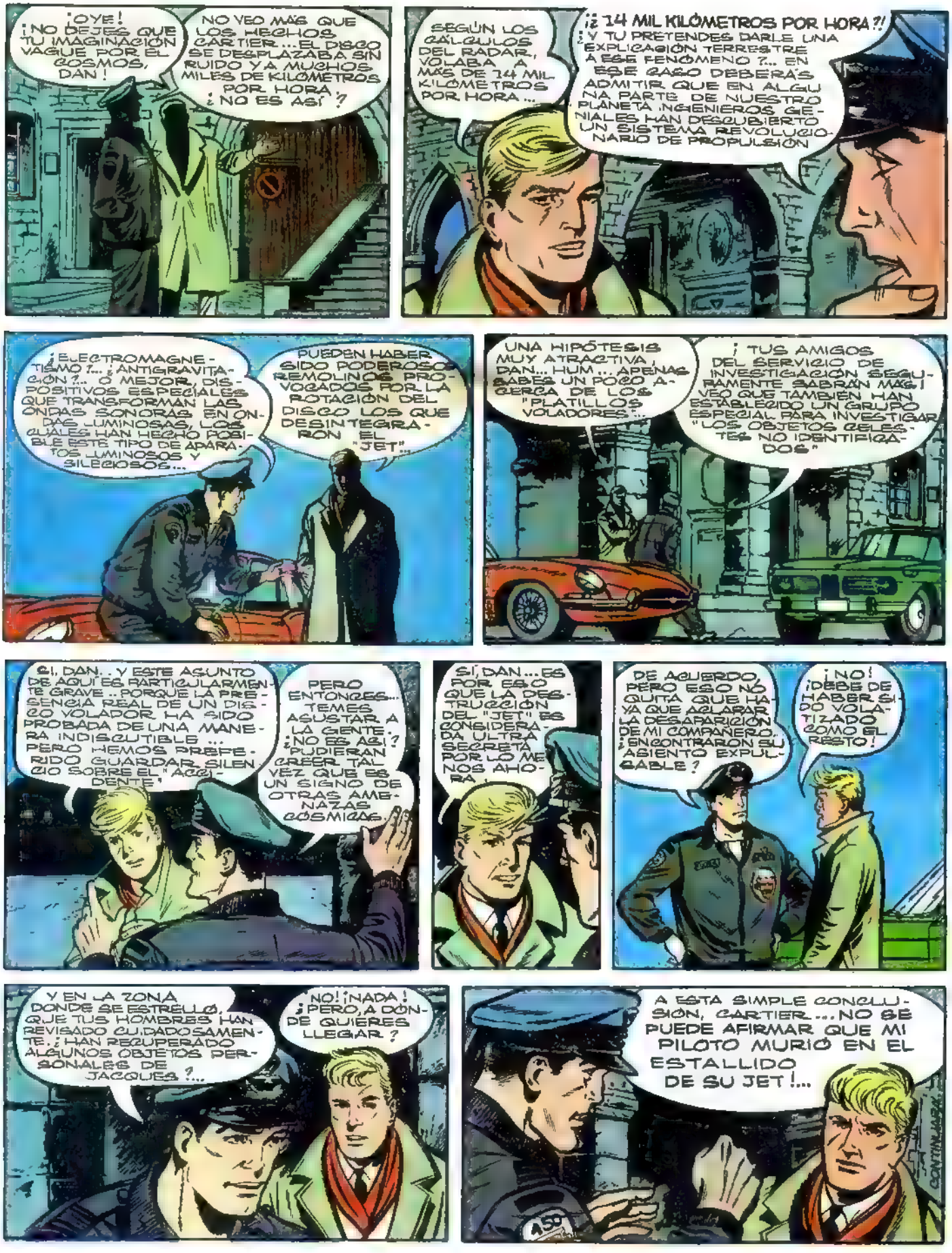




El Misterio de los Discos Voladores

El Misterio de los Discos Voladores

El Misterio de los Discos Voladores



por aquí... y por allá

MURIO NELSON ORELLANA

Horas después de haber celebrado su vigésimo cuarto cumpleaños (24 años) y mientras dormía placidamente en su habitación del Hospital Naval de Valparaíso, murió Nelson Orellana, el aspirante a sastre que hace casi tres años recibió un corazón ajeno en una operación de trasplante realizada por el doctor Jorge Kaplan y su equipo. El deceso se produjo repentinamente por una falla valvular, "que puede ocurrirle a cualquier persona con problemas cardíacos" como lo explicó el famoso facultativo. Orellana era el cuarto trasplantado que mas tiempo había vivido en el mundo, y el único latinoamericano. Su deceso provocó pesar en todo el país, especialmente entre sus familiares y los doctores que lo intervinieron y que lo atendían, ya que Nelson Orellana formaba parte del equipo de Kaplan en calidad de secretario.

AHORA UN VOLCAN

Al cierre de esta edición de MAMPATO las autoridades no lograban precisar el número de colonos desaparecidos en el valle de Huemules, a 120 kilómetros de Coyhaique, luego de que el volcan Hudson entrara violentamente en erupción. Una lluvia de ceniza cubrió toda la zona, mientras que en algunos sectores la lava arrojada por el volcan alcanzó hasta dos metros, sepultando a centenares de cabezas de vacunos que se hallaban en el valle. Las malas condiciones climaticas hicieron imposible la llegada de salvamentos y vuelos de reconocimiento para conseguir una visión aproximada de las consecuencias de la erupción, pero se estima que el silencio de los habitantes de Huemules puede ser un indicio fatal.

DECEPCION EN CALI

Estados Unidos arrasó con las medallas en los VI Juegos Panamericanos, recientemente finalizados en la ciudad de Cali. Cuba se alzó como la segunda potencia deportiva del Continente, a pesar de que su equipo debió lamentar varias deserciones —la de ocho deportistas— que pidieron asilo en diferentes países. El equipo chileno cumplió una magra presentación en el torneo, salvo escasas excepciones, entre las que se destaca el boxeador Héctor Velásquez, quien obtuvo la medalla de plata en la categoría Mosca Junior, al ser derrotado en el match final por el cubano Carbonell. Velásquez había vencido en su primer encuentro al norteamericano Grifith y al mexicano García en la semifinal. Las otras medallas de nuestro país las obtuvieron: Rosa Molina, de bronce, en el lanzamiento de la bala; el equipo de adiestramiento, de plata —este fue el primer Panamericano en que Chile no obtuvo la medalla de oro en esta especialidad—; individual de adiestramiento, de plata y bronce; tiro skeet, de bronce. Estos escasos seis galardones hablan a las claras de la decepcionante actuación de los chilenos en los Panamericanos de Cali.

VIOLENCIA EN IRLANDA

Una creciente ola de violencia y de asesinatos se produjo nuevamente en Irlanda del Norte, debido a choques callejeros en las ciudades de Belfast y Londonberry, entre miembros del Ejército britanico y los católicos, quienes estan enfurecidos por la imposición de estado de emergencia en Ulster. La refriega dejó un saldo de veinte muertos y un centenar de heridos. Esta situación viene siendo algo común desde hace 50 anos, cuando se inicio una lucha sin tregua entre los catolicos y protestantes. El motivo de esta constante crisis se debe a la conviccion de los 500 mil catolicos de que son oprimidos por el millon de protestantes. Los dos grupos religiosos han vivido en permanente tensión desde que los seis condados del norte se separaron, en 1921, de la entonces recién creada República de Irlanda, con el fin de seguir unidos a la corona británica. La situación de esa region se complica con la presencia del Ejercito Republicano de Irlanda —IRA— una organización guerrillera que pretende unificar a las dos Irlandas.

FLORES DE INVIERNO

JUEGOS

portarretratos

(TRABAJO EN MADERA)

EN LA FIGURA PUEDES VER EL MODELO CON LA CARA DE OGÚ, PERO TAMBIÉN TE PUEDE SERVIR PARA PONER LOS PERSONAJES QUE HAN IDO APARECIENDO EN LA TAPA POSTERIOR DEL MAMPATO.

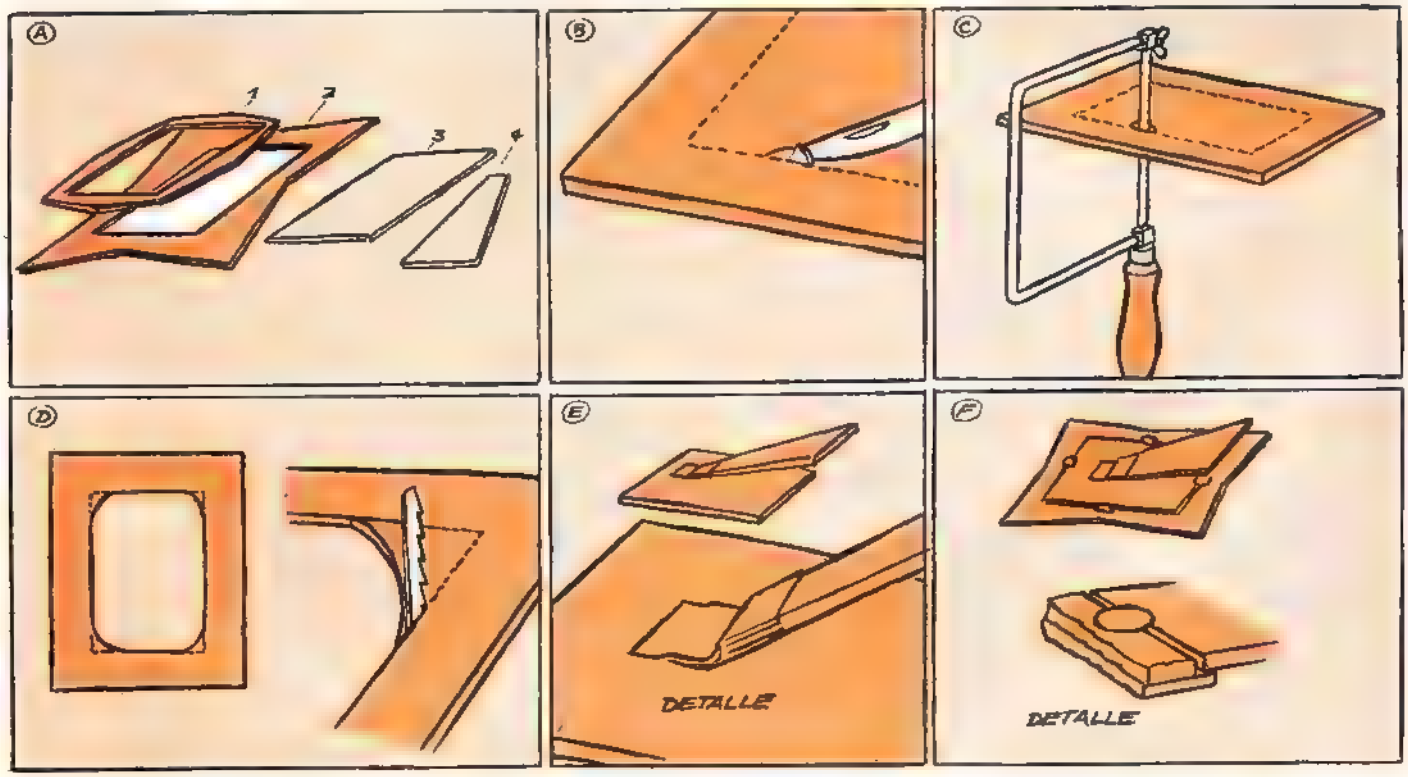
A. FÍJATE EN LAS CUATRO PIEZAS QUE COMPONEN EL PORTARRETRATOS. EL MARCO ESTÁ FORMADO POR LAS PIEZAS 1 Y 2, DE LAS CUALES LA QUE VA DELANTE (1) TIENE EL HUECO RECTANGULAR Y MÁS PEQUEÑO QUE LA QUE VA ENSEGUIDA, PARA QUE DESPUÉS DE ENCOLADAS QUEDE UN REBORDE EN EL QUE SE APOYARÁ EL RETRATO, Y LO SUJETARÁ CON LA TAPA POSTERIOR. LA TAPA POSTERIOR (3) ES UN RECTÁNGULO QUE AJUSTA EXACTAMENTE AL HUECO DE LA PIEZA TRASERA DEL MARCO. POR ÚLTIMO, LA CUARTA PIEZA (4) ES UNA PATA QUE SE FIJA EN LA TAPA TRASERA.

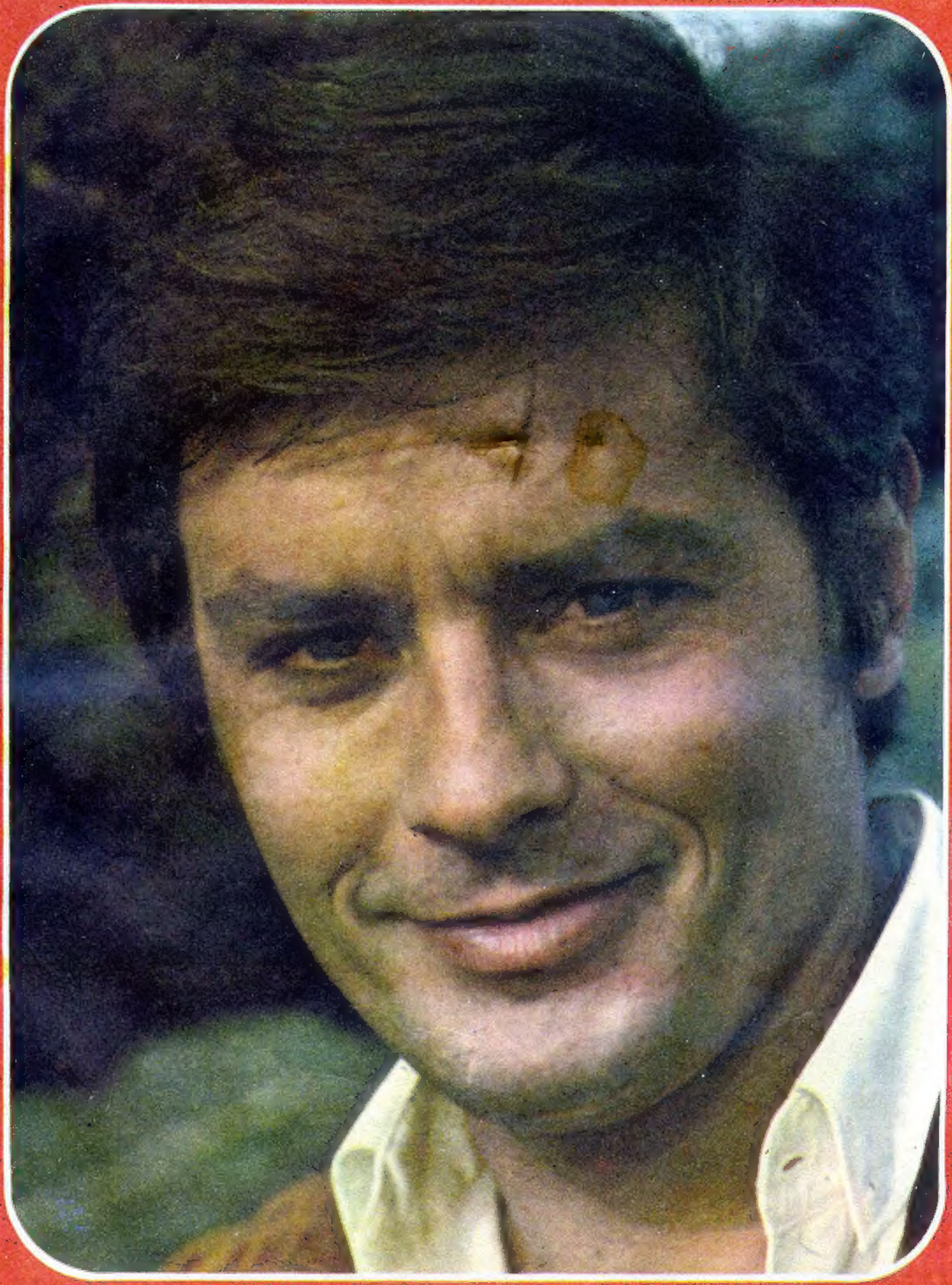
B. PARA HACER EL SACADO RECTANGULAR DE LAS PIEZAS 1 Y 2, DEBES HACER UN AGUJERO PARA PODER PASAR LA HOJA DE LA SIERRA (FIGURA C)

D. UTILIZANDO LA SIERRA, CORTA LAS ESQUINAS EN FORMA REDONDEADA Y LUEGO CORTA LOS TROZOS DE LAS ESQUINAS.

E. CORTADAS LAS PIEZAS 1 Y 2, ENCOLALAS, CORTA LAS PIEZAS 3 Y 4. ESTAS DOS PIEZAS SE FIJAN UNA A OTRA POR MEDIO DE UN TROZO DE TELA PEGADO A ELLAS EN LA FORMA INDICADA EN LAS FIGURAS, PARA QUE SIRVA DE BISAGRA ENTRE AMBAS.

F. COLOCADO EL RETRATO EN EL MARCO, LA TAPA PUEDE SUJETARSE CON CHINCHES, QUE DEBEN CLAVARSE EN LA FORMA INDICADA EN EL "DETALLE" DE LA ILUSTRACIÓN.





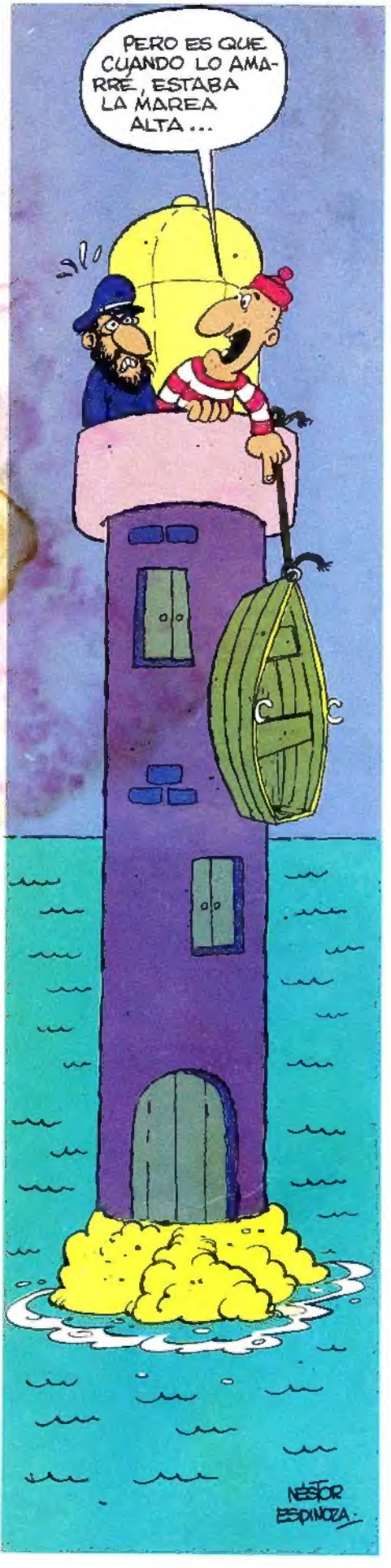
ALAIN DELON

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 83

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

Los ojos de Maximo.
Los bigotes del alcalde.
Mano derecha del alcalde tiene 6 dedos
Le falta un brazo al que está detrás del alcalde
Traje de bajo que tiene en la mano Máximo
El oleaje de la piscina.
Los botones de la camisa.

¿QUE COSA VAMOS A TATUAR? ¿UNA CANCHA DE FUTBOL O UN AERÓDROMO?..


PERO ES QUE CUANDO LO AMARRÉ, ESTABA LA MAREA ALTA...
NESTOR ESPINOZA

?

Batalla de Rancagua, cuadro de Pedro Subercaseaux.